



#1

**Neun Birnrüge****Stampfen (Stupava, Slowakei)**

Fayence. Zinndeckel. Bandhenkel mit stilisierten Blattmotiven. Bunter jagdlicher Dekor. Jeweils unter dem Henkel ligiertes Monogramm TS in Mangan. Tlw. min. best. H. 22 bis 26 cm.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München.

€ 1.000 - 1.200



#2

**Hahnenkanne****Meissen, um 1734, Modell von J. J. Kändler**

Porzellan. Farb- und Goldstaffage. Deckel mit späterer französischer Silbermontierung. Vollplastischer Hahn mit nach hinten gebogenem Hals. Reliefiertes und farbenprächtig staffiertes Gefieder. Ringförmig gestalteter Schwanz als Henkel sowie Halsansatz mit Öffnung als Ausguss. Mittig eingelassener, runder Silberdeckel mit plastischem Knopf in Form eines Porzellan-Kükens. Blaue Schwertermarke. Rest., best. H. 11 cm.

Vgl. Rückert, Rainer, Meissener Porzellan. München (BNM) 1966, Nr. 1126.

€ 2.300 - 2.500



#3

**Tafelaufsatz****Meissen, 18. Jh.**

Porzellan. Weiß. Ovale, floral durchbrochene Korbschale auf figural gestaltetem Fuß in Form eines Schäferpaares, flankiert von einem Hund und einem Schaf, neben einer berankten Palmensäule. Blaue Schwertermarke. Best. H. 37 cm.

€ 1.000 - 1.200



#4

**Dreiteilige Kamingarnitur - Prunkpendule auf Podest und ein Paar vierflammige Girandolen****Meissen**

Porzellan. Farb- und Goldstaffage. Rocailleformen reich mit plastischen Blüten belegt, dazu Puttenfiguren, die vier Jahreszeiten darstellend, sowie bunte Watteauszenen und Streublumen. Emailzifferblatt mit römischen und arabischen Ziffern, Pendel mit Pendelfeder, 1/2-Stunden-Schlossscheibenschlagwerk auf Glocke. Blaue Schwertermarken mit Knäufen, Mod.-Nrn. 399 X, 572, E 128 und E 129. Rest., besch. H. ca. 53 cm.

€ 4.000 - 4.500



#5

**14 Figuren aus der Commedia dell'Arte****Meissen, meist nach Modellen von J. J. Kändler und P. Reinicke**

Porzellan. Farb- und Goldstaffage. Überwiegend auf quadratischer Plinthe stehend. Blaue Schwertermarken. Tlw. min. best., min. rest. H. ca. 19 cm.

**€ 8.000 - 9.000**

#6

**Komplette Serie von 16 Figuren der Commedia dell'Arte****Nymphenburg, nach Modell von F. A. Bustelli**

Porzellan. Farb- und Goldstaffage. Isabella und Octavio, Capitano Spavento und Leda, Julia und Pantalone, Scaramuz und Colombine, Mezzetino und Lalage, Lucinda und Pierrot, Donna Martina und Dottore, Anselmo und Corine. Pressmarken, Mod.-Nrn. 6 und 55, 252 und 85, 11 und 57, 240 und 76, 68 und 1, 69 und 54, 87 und 91, 49 und 205. Julia, Isabella und Donna Martina min. best. H. ca. 18 cm bis 21,5 cm.

Vgl. Hantschmann, Katharina, Italienische Komödie, in: Franz Anton Bustelli. Nymphenburger Porzellanfiguren des Rokoko. München (BNM) 2004, S. 254 bis 263.

**€ 12.000 - 14.000**

#7

**Abendmahlskelch****17. Jh.**

Silber, vergoldet. Konische Kupa auf Glockenfuß und Balusterschaft. Getriebener, punzierter und ziselierter Dekor: auf der Kupa zwei Medaillons mit der Verkündigung Mariens und der Anbetung der Hirten, dazwischen Engel mit Spruchbändern in Wolken. Auf Fuß und Schaft verstreut geflügelt Engelsköpfe, Kartuschen mit den Hll. Monogrammen und Medaillons mit Evangelistensymbolen. Marken verschlagen. H. 19 cm. Ca. 194 g.

**€ 3.000 - 3.500**



#8

**Kleiner Buckelpokal****Nürnberg, um 1640/1650, Lorenz Kabes**

Silber, tlw. vergoldet. Glockenfuß und Kupa gebuckelt, Schaft in Form einer Balustervase mit Reliefgussspangen zwischen Silberspanmanschetten. Marken auf Fuß und Kupa (Nürnberger Goldschmiedekunst 2007, Bz. Nr. 17, Mz. Nr. 415), Meister 1629, stirbt 1656. Tremolierstich. H. 17,5 cm. Ca. 124 g.

**€ 2.500 - 3.000**

#9

**Ein Paar Girandolen, zweiflammig****Augsburg, 1765 - 1767, Johann Philipp Heckenauer**

Silber. Geschweift gerippte Barockform, zwei armeriger Aufsatz mit Vasentüllen auf Blattschalen. Marken auf allen Teilen (Seling 2007, Bz. Nr. 2280, Mz. Nr. 2332), Meister 1741, stirbt 1793. H. 29 cm. Ca. 1455 g.

Vgl. Seling, Helmut, Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529 - 1868. München 1980, Bd. II, Taf. 840

**€ 2.800 - 3.000**

#10

**Sechs Salièren****Augsburg (4 x), Nürnberg u. a, 18. Jh.**

Silber. Verschiedene, meist passig getriebene Formen. Eine mit Bandwerkgravur. Marken. Ca. Zus. ca. 470 g.

Dabei: Salière. Rokokostil. Hanau, Firma Schleißner & Söhne. 110 g.

**€ 1.500 - 1.800**

#11

**Brautbecher****Renaissance-Stil**

Silber, tlw. vergoldet. Mit Beschlagwerkornamentik und Ranken dekorierter Sturzbecher in Form einer Frauenfigur mit Rock und Schürze, die einen kleinen beweglichen Becher über dem Kopf hält. Marken in der Art von Augsburg (vgl. Seling 2007, Mz. Nr. 706, Abraham I Pfleger). H. 25 cm. Ca. 328 g.

**€ 600 - 700**



#12

**Abendmahlskanne zum Reformationsjubiläum 1839****Berlin, um 1839, Johann George Hossauer nach Entwurf von Karl F. Schinkel**

Silber mit Resten von Vergoldung. Balusterform auf profiliertem Rundfuß mit kanneliertem Volutenhenkel mit stilisierten Palmetten am Griffansatz und breitem Schnabelausguss. Frontal aufgelegtes silbernes Kreuz. Umlaufend auf dem Fuß gravierte Dedikationsinschrift: "Die Commune Beelitz ihrer Kirche zum Reformations Jubilaeo am 1ten November 1839". Marken 12 lötig (Scheffler Berlin, Bz. Nr. 14, 18, 25b, Mz. Nr. 318), Meister 1824, stirbt 1874. H. 31,5 cm. Ca. 744 g.

Vgl. Jonas, Melitta, Gold und Silber für den König - Johann George Hossauer. Berlin 1998, S. 213 ff.

€ 2.700 - 2.900



#13

**Pokal "PREIS VOM RHEIN 1901"****Deutsch (München), um 1901, Ed. Wollenweber**

Silber, tlw. vergoldet. Auf Trompetenfuß vier die Kupa tragende Weinreben, Kupa mit gravierter Beschriftung und graviertem Adlerwappen mit Krone. Marken (800). H. 29,5 cm. Ca. 758 g.

€ 1.000 - 1.100



#14

**Reliefbild "Mädchen mit Lyra"****Staatl. Majolika-Manufaktur Karlsruhe, Max Laeuger, 1924**

Fayence. Metallrahmen. Schwarz konturierte Zeichnung, Farbige Bemalung. Blasige Glasur, krakeliert. Rückts. in schwarzer Pinselschrift M. L., 1924. N. 1484. Klebeetikett. 31 x 26,5 cm.

€ 1.500 - 1.800



#15

**Reliefbild "Paradies"****Staatl. Majolika-Manufaktur Karlsruhe, Max Laeuger, 1927**

Fayence. Metallrahmen. Paar im Wald. Schwarz konturierte Zeichnung. Farbige Bemalung. Blasige Glasur, krakeliert. Rückts. in schwarzer Pinselschrift M.L., 1927. No. 3326. Klebeetikett. Glasurfehler im oberen Bereich. 31 x 26,5 cm.

**€ 1.500 - 1.800**

#16

**"Haubenkakadu"****Nymphenburg, Entwurf Josef Wackerle, 1909**

Majolika, rötlicher Scherben. Farbstaffage. Mit geschlossenen Flügeln auf umgeworfenem Früchtekorb sitzend. Auf geschweiftem Majolika-Sockel, weiß glasiert. Pressmarken Nymphenburg. H. (o. Sockel) 93 cm. Sockel 59 cm.

**€ 6.000 - 8.000**

#17

**"Ara"****Nymphenburg, Entwurf Josef Wackerle, 1909**

Majolika, rötlicher Scherben. Farbstaffage. Mit Rosengirlande. Auf einer Urne mit godronierten Rippen. Auf geschweiftem Majolika-Sockel, weiß glasiert. Pressmarken Nymphenburg. Schwanz rep. H. (ohne Sockel) 112 cm. Sockel 59 cm.

**€ 6.000 - 8.000**

#18

**"Haubenkakadu"****Nymphenburg, Entwurf Josef Wackerle, 1909**

Majolika, rötlicher Scherben. Farbstaffage. Mit Kirschzweig im Schnabel auf Früchtekorb sitzend. Geschweiffter Majolika-Sockel, weiß glasiert. Sockel mit Pressmarke Nymphenburg. Früchtekorb seitl. rep. H. (ohne Sockel) 102 cm. Sockel 59 cm.

**€ 6.000 - 8.000**



#20

**"Mohr mit Kakadu"****Meissen, Paul Scheurich, nach 1934**

Porzellan. Farbstaffage. Mohr mit Kakadu auf der Hand, auf Natursockel. Blaue Schwertermarke Meissen, Mod.-Nr. A 1149. H. 28,5 cm.

**€ 1.000 - 1.200**

#21

**"Mohr mit Kakadu"****Meissen, Paul Scheurich, nach 1934**

Porzellan. Farb- und Goldstaffage. Halbliegender Mohr mit Kakadu auf der Hand. Blaue Schwertermarke Meissen, zwei Schleifstriche. Mod.-Nr. A 1068, 153. H. 21 cm.

**€ 800 - 1.000**

#22

**"Türkin mit Flöte"****Meissen, Paul Scheurich**

Porzellan. Farb- und Goldstaffage. Liegende mit Flöte unter Palme. Blaue Schwertermarke Meissen, Schleifstrich. Mod.-Nr. 67027, K602, rote Maler-Nr. H. 21 cm.

**€ 800 - 1.000**

#23

**Tischlampe "Chrysanthèmes"****Emile Gallé, Nancy, 1918-1925**

Überfangglas, bernsteinfarben. Verschiedene Blautöne. Pilzförmiger Schirm über kugelförmigem Unterbau. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor: Blühende Chrysanthemen, Blätter und Stängel. Auf Schirm und Fuß bez. Gallé (hochgeätzt). Im Schirm und im Fuß elektrifiziert. H. 34 cm.

**€ 20.000 - 23.000**



#24

**Kaffee-Teeservice, fünfteilig**

**Entwurf Hans Christiansen, Mod.-Nr. 8070, 1901/03 Ausführung Silberwarenfabrik P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn**

Silber, innen vergoldet. Bauchig, Kannen mit Beinringen. Gravierte diagonal verlaufende Linien (Wasserpflanzen). Die Deckel der beiden Kannen und der Zuckerdose stellen einen Kreuzungspunkt für den Verlauf der Blätter dar. Blütenknospe als Knauf. Manufakturmarke Bruckmann, Adler, Halbmond, Krone, 800. MZ. Silber-Tablett, Marken Bruckmann Adler, Halbmond, Krone, 800, MZ (dazugehörig?). H. der Kannen 12 cm und 24 cm. 2.223 g.- Tablett 57x31 cm. 1.368 g cm.

€ 5.000 - 6.000



#25

**Tafelaufsatz**

**München, Friedrich Schmid-Geiler, 1918/1919**

Silber, z. Tl. vergoldet. Getrieben un gegossen. Hammerschlagdekor. Oval. Fuß godroniert floral durchbrochen gearbeitet. Ovale Schale. tief gemuldet. MZ Friedrich Schmid-Geiler, im Schild mit Treibhammer. Halbmond, Krone, 900. H. 13,5 cm. 26 x 17 cm. Ca. 763 g.

Literatur: "Kunst und Handwerk" 1920, S. 3 bzw. S. 22.

Vgl. Weber, Christiane, Schmuck der 1920er und 1930er Jahre in Deutschland, Stuttgart 1990, S. 302.

Ausstellung: Münchner Glaspalast, 1919, Abtlg. Kunstgewerbliche Silberarbeiten des Münchner Kunstgewerbevereins.

€ 6.000 - 7.000



#26

**Besteck, 64-teilig**

**Entwurf Peter Behrens, Ausführung Franz Bahner, Düsseldorf 1904**

Muster-Nr. 8200. Silber. Spitzovale Flachstiele mit Kantenband- und Volutenmotiv. 800, Halbmond, Krone, Fabrikname. Ca. 3.050 g.

Literatur: Sängler, Reinhard W., Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991. S. 120 Nr. 14.

€ 1.500 - 2.000



#27

**"Stehender Frauenakt ", 1938****Richard Riemerschmid (1868 München - 1957 München)**

Gips (Masse), braun gefasst. Mit Tuch, auf Plinthe. Brauner Vierkantsockel, min best. Plinthe monogr. RR (ligiert), dat. 1938. H. (m. Sockel) 56 cm.

**€ 1.800 - 2.000**

#28

**Ein Paar Wandlampen****Fontana Arte, 1961**

Glasschalen, mattiert. Messing-Schalen und -halterung. Leicht korrodiert. D. 28,5 cm. T. 15 cm. x

**€ 1.500 - 2.000**

#29

**Art-Deko-Schreibtisch****Frankreich, 1925/1930**

Macassar. Umlaufende Galerie mit verschiedenen Hölzern schachbrettartig intarsiiert. Messingbeschläge. Gerundeter Korpus. Eingezogene Tischplatte. Flankiert von zwei Türen, darüber Ablagen. Rücks. und in der Rundung drei Türen mit Ablagen. Vordere Sockelzone best. Rest. 87 x 200 x 110 cm.

**€ 3.500 - 4.000**

#30

**Schreibtisch RD 3 (Bauhaus)****Mauser Werke, Waldeck, 1930er Jahre**

Stahlrohr-Rahmen. Metall, schwarz lackiert. Einschübig. Fächereinteilung mit Rolladen. Besch., Gebrauchsspuren. 80x143x77 cm.

Dabei: Aktenwagen (ohne Rollen). Stahlrohr, Holz, schwarz lackiert. Vierschübig. Besch., Gebrauchsspuren. 83x67x 46 cm

**€ 1.500 - 2.000**



#31

**Art Deko-Halbschrank und -Konsole**

Nusswurzelholz. Halbschrank: Halbrunder Korpus mit zwei Türen. Durchgehende Glasfächer. Geschweiften Sockel mit Schubkasten. Gebrauchsspuren, rest. 98x97x40 cm.-. Konsole: Geschweiften, dreischüblig. Abgeflachter Säulenfuß, geschweifte Bodenplatte. Gebrauchsspuren, rest. 91x84x24 cm.

€ 1.500 - 2.000



#32

**"Wiggle-chair" und "wiggle-Hocker"****Frank O. Gehry für Vitra, aus der Serie "Easy Edges"**

Rückenlehne und Sitzfläche Wellkarton, Wangen Hartfaserplatte. Metall-Label: Design Frank O. Gehry, vitra. 86 x 36 x 60 cm bzw. 45 x 40 x 40 cm.

€ 800 - 1.200



#33

**Hu-Vase****China, Qing, 1850 - 1861**

Porzellan. Vierseitige Balusterform mit zwei Griffen. Ochsenblut-Glasur. Sechszzeichenmarke (geritzt) Da Qing Xianfeng Nian Zhi. H. 30 cm.

€ 1.500 - 1.700



#34

**Knoblauchvase****China, Qing**

Porzellan. Petrolblau glasiert. H. 31 cm.

€ 900 - 1.000



#35

**Großes Pinselgefäß****China, Qing**

Porzellan. Geritzte Ornamentbänder. Blaudekor: umlaufend zwei Mandarins mit ihren Wächtern in gebirgiger Phantasielandschaft mit Wolken mit kalligraphischer Inschrift. H. 25 cm.

**€ 1.800 - 2.000**

#36

**Sechs Teller****China, Qing**

Porzellan. Bunter Schmelzfarbendekor mit Gold im Stil der famille rose: im Spiegel zwei Chinesen in Parklandschaft, auf der Fahne Ornamentdekor mit Päonien, Reihern und kleinen Kartuschen. Etikett Bernheimer, München. Best., tlw. berieben. D. 22,3 cm.

**€ 800 - 1.200**

#37

**Pokal****Sachsen, 2. Hälfte 18. Jh.**

Farbloses Glas mit Abriss. Facettierter Hohlbalusterschaft auf Scheibenfuß mit umgeschlagenem Rand. Konische Kupa auf Nodus. Ornamentaler und figürlicher Mattschnittdekor mit kleinen Blänkungen auf Kupa und Fuß mit Sinnspruch "Viele Vögel haßen mich Ich bin eine Eule u. acht es nicht". H. 21 cm.

**€ 1.000 - 1.200**

#38

**Pokal****Lauenstein, 2. Hälfte 18. Jh.**

Farbloses Glas mit Abriss. Goldrand. Facettierter Balusterschaft mit eingestochener Luftblase auf gewölbtem Rundfuß mit umgeschlagenem Rand, konische Kupa auf kugeligem, facettiertem Ansatz mit eingestochenen Luftblasen. Figürlicher und ornamentaler Mattschnittdekor mit kleinen Blänkungen und Sinnspruch "Ein Paar aus Lieb und Trieb gebett und arbeit gleich Wirdt von dem Horn des Heyls beglückt und Segen reich. H. 23,3 cm.

**€ 1.000 - 1.200**



#39

**Jahreszeiten-Pokal****Lauenstein, um 1770**

Farbloses Glas mit Abriss. Goldrand. Facettierter Balusterschaft mit eingestochener Luftblase auf gewölbtem Rundfuß mit umgeschlagenem Rand, kelchförmige Kupa mit facettiertem Ansatz und eingestochenen Luftblasen. Umlaufender Mattschnittdekor mit kleinen Blänkungen die Allegorien der vier Jahreszeiten darstellend. H. 23 cm.

**€ 1.000 - 1.200**

#40

**Vier Spitzkelche und kleiner Pokal****meist Lauenstein, 2. Hälfte 18. Jh.**

Farbloses Glas mit Abriss. Schaft, tlw. mit eingestochenen Luftblasen, auf Scheibenfuß, trichterförmige Kupa. Zwei mit Goldrand, einer mit jagdlichen Golddekor, zwei mit Mattschnittmonogrammen, einer mit bekröntem Spiegelmonogramm und Ornamentdekor. Gold tlw. berieben. H. 19 cm bis 11,5 cm.

**€ 500 - 600**

#41

**Zwei Pokale****England (?), 18. Jh.**

Farbloses Glas mit Abriss. Gestufter Balusterschaft mit eingestochener Luftblase auf Scheibenfuß, kelchförmige Kupa. Ornamentale Mattschnittbordüre mit kleinen Blänkungen. H. 21 cm.

**€ 400 - 450**

#42

**Medaille "Prophet Jesaias / "Anbetung der Hirten"****16. Jh.**

Silber, vergoldet. Avers: In Portalarchitektur Brustbild des Propheten Jesaias mit Szepter, seitlich je ein Reiter. Revers: In Säulenarchitektur die Anbetung der Hirten. Darunter jeweils die zugehörige Beschriftung. "ISAIE VII CA ECCE VIRGO CONCIPIET ET PARIET ET VOCABIT NOMEN EIVS EMANVEL NOBISCV DEO" bzw. "MATHEI II CA NATVS EST NOBIS SALVATOR QVI EST CRISTVS DNS IN CIVITATE DAVIT". Anhängeröse. 28 g. D. 4 cm.

Dabei: Madonna mit Kind auf Podest. Gußeisen. H. 10,5 cm

**€ 600 - 800**



#43

**Siegel Philipp des Schönen (1268 - 1314), König von Frankreich****Frankreich**

Bronzemedaille, vergoldet. Auf Löwenthron sitzender Herrscher mit Umschrift "PHILIPPUS DEI GRACIA FRANCORUM REX". D. 8 cm.

**€ 300 - 500**

#44

**Singvogelautomat****Deutsch**

Silber, vergoldet. Rechteckig auf Kugelfüßen mit reliefiertem Ranken- und Tierdekor. Mittig ovaler Sprungdeckel aus dem ein tanzender und zwitschernder, gefiederter Singvogel heraustritt. Auslöser für den Mechanismus auf der Vorderseite. Marken (800). Mechanismus defekt. 5 x 10 x 6 cm.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München.

**€ 600 - 800**

#45

**Thronende Madonna****Frankreich, 14. oder 19. Jh.**

Die bekrönte Maria auf Thronbank sitzend und dem auf ihrem linken Knie stehenden Kind die Brust reichend. In abknickenden Röhrenfalten drapierte Bekleidung. Elfenbein, vollrund geschnitzt, rechte Hand des Kindes fehlt. Spuren einer Teilpolychromie. Unterseite mit Inventaretikett "GG 1916 Nord Frankreich 1350 / ... Slg. Bulgari ... Habart (?)". H. 13,5 cm.

**€ 1.800 - 2.000**

#46

**Hl. Anna Selbdritt****Mitteldeutsch/Sachsen, um 1490**

Anna auf Thronbank sitzend, auf den Knien Maria und das Jesuskind mit Weltkugel. Breitgelagerte Komposition mit ausladend in abknickenden Röhrenfalten drapiertem Mantel. Linde, rückseitig gehöhlt. Rest., etwas best. H. 64 cm.

Provenienz: Neumeister München Auktion 310 (18.12.2000), lot 6 - süddeutsche Privatsammlung.

**€ 6.000 - 8.000**



#47

**Hl. Anna Selbdritt****Franken oder Schwaben, um 1510**

Anna stehend, auf das segnende Jesuskind auf ihrem linken Arm blickend, im rechten Arm Maria. In abknickenden Röhrenfalten vor den Körper gezogener Mantel. Linde, rückseitig gehöhlt. Marmorsockel best. Rest., Maria ergänzt, best. H. (mit Sockel) 125 cm.

Provenienz: Lempertz Auktion Nr. 557 (11.-13.5.1977), lot 1041 - westdeutscher Privatbesitz.

**€ 27.500 - 30.000**

#48

**Hl. Anna Selbdritt****Hans Herlin (tätig Memmingen ca. 1500 bis 1515), um 1510**

Anna auf Bank thronend und mit beiden Armen Maria und das auf dem Schoß sitzende Christuskind umfangend. In abknickenden Röhrenfalten drapierte Kleidung. Linde, rückseitig gehöhlt. Polychrome Fassung übergegangen. Auf späterem Polygonsockel. H. (mit Sockel) 49 cm.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München.

**€ 6.000 - 8.000**

#49

**Immaculata****Italien, Ende 17. Jh.**

Maria in leichter Rechtsneigung stehend, die Hände vor der Brust verschränkt. Alabaster, rückseitig geflacht, rest., best. Sockel (wohl nicht dazugehörig) mit Schlange, Adlern und zentraler Kartusche mit Holofernesdarstellung. H. (mit Sockel) 35 cm.

Provenienz: Neumeister Auktion 296 (25.06.1997), lot 62 - Sammlung K. Messner, München.

**€ 1.200 - 1.400**

#50

**Immaculata****Österreich/Böhmen, 1. Hälfte 18. Jh.**

In leichter Rechtswendung mit himmelwärts gerichtetem Blick auf Weltkugel mit Schlange stehend, die Hände erhoben. Mit flatternden Enden bewegt um den Körper drapierter Mantel. Buchsbaum oder Birnbaum, vollrund geschnitzt, min. rest., min. best. Auf profiliert eingezogenem, mit Blüten besetzten Sockel der Zeit.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München.

**€ 3.000 - 5.000**



#51

**Geflügelter Puttenkopf****Ignaz Günther (1725 Altmannstein - 1775 München), Werkstatt, um 1760**

Über die rechte Schulter blickend. Haarband mit Rose. Kurze Flügelchen mit akzentuierten Federn. Pausbackige Kinderphysiognomie. Linde, vollrund geschnitzt. Polychrome Fassung übergegangen. H. 22 cm.

€ 4.000 - 4.500



#52

**Geflügelter Puttenkopf****Ignaz Günther (1725 Altmannstein - 1775 München), Werkstatt, um 1760**

Mit gesenktem Blick über die linke Schulter gewendet. Blütenbesetztes Haarband. Bewegte Flügelmanschette. Linde, vollrund geschnitzt, min. best. Alte polychrome Fassung, partiell übergegangen, best. H. 21 cm.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München.

€ 2.500 - 2.800



#53

**Auferstehungschristus****Ignaz Günther (1725 Altmannstein - 1775 München), Werkstatt, um 1760**

Mit vorgestelltem rechten Bein in Linksdrehung auf Terrainsockel stehend und himmelwärts blickend. Die Arme erhoben. Der Mantel in kantig-flächigen Falten um rechten Arm und Körpermitte drapiert. Linde, vollrund geschnitzt. Linker Unterarm fehlt, rechte Hand erg., Mantelenden best. Alte polychrome Fassung, übergegangen. H. (mit Sockel) 54,5 cm.

Gutachten Dr. Gerhard P. Woeckel vom 02.10.1980 als "eigenhändig ausgeführtes Frühwerk von F.J. Günther".

€ 4.000 - 5.000



#54

**Aufsatzkommode****Barockstil**

Furnier Nussbaum. Auf gedrückten Kugelfüßen. Dreischübiger, geknickt geschweifter Kommodenuntersatz. Schräge Schreibplatte mit flankierenden Schüben. Aufsatz mit zentraler Türe und neun Schubladen. Eingelegte Datierung "1775". Unter Verwendung alter Teile, rest., erg., stark. besch. Schreibklappe und obere Kommodenschublade verschlossen. 180 x 130 x 67 cm.

€ 800 - 1.200



#55

**Kommode****Frankreich (Paris?), 1. Hälfte 18. Jh.**

Furnier Königsholz, Rosenholz. Grau-weiße Marmorplatte. Auf leicht ausgestellten Füßen. Vierschübiger bombierter Korpus mit geschweift vorgezogenen Vorderstollen. Gefrierter Dekor. Rest., erg., besch. 87 x 115 x 59 cm.

**€ 3.000 - 3.500**

#56

**Coiffeuse****Frankreich, 18. Jh.**

Mahagoni, furniert und massiv. Auf leicht geschweiften Beinen in Fußschuhen. Korpus mit vier Schubladen und herausziehbarem Tablett. Platte dreifach aufklappbar, mittig mit aufstellbarem Spiegel. Stark restauriert und ergänzt, wenige Gebrauchsspuren. 76 x 93 x 52 cm.

Dabei: 3 Porzellengefäße und 4 Glasflacons, neuzeitlich

Provenienz: lt. Auskunft des Vorbesitzers Kunsthandel Röbbing, München - süddeutsche Privatsammlung.

**€ 4.500 - 5.000**

#57

**Sitzgarnitur, sechsteilig****Frankreich, Mitte 18. Jh.**

Buche. Geschweifte, profilierte Gestelle, mit Blüten beschnitzt. Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht bespannt, Schulterpartie der Lehne gepolstert. Rest., min. Alters-/Gebrauchsspuren. 90 x 47 x 38 cm.

Dabei: Lose Sitzkissen.

Gutachten Röbbing, München (in Kopie, o.D.).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 1.500 - 2.000**



#58

**Satz von fünf Stühlen**

**Manufaktur Abraham Roentgen (1711 Mülheim am Rhein - 1793 Herrnhut),  
Neuwied, um 1755**

Nussbaum, massiv und furniert, Olivenholz, Buche. Geschweifte Gestelle mit Volutenfüßen, trapezförmiger Sitzfläche und geschweifter Lehne mit Mittelbaluster. Reliefdekor mit Rocailles und Blattwerk. Rest., lose Sitzpolster erg. 105 x 51 x 43 cm.

€ 28.000 - 32.000



#59

**Zwei Bergèren**

**Frankreich, 18. Jh.**

Buche. Gestelle profiliert und mit antikisierenden Ornamentstäben beschnitzt. Sitze, Seiten und Lehnen gepolstert. Rest., div. Ergänzungen. 99 x 67 x 49 cm bzw. 95 x 66 x 49 cm.

Dabei: jew. zwei lose (Sitz)kissen

Provenienz: Lt. Auskunft des Vorbesitzers Kunsthandel Röbbig, München - süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.600 - 1.800



#60

**Spiegel**

**Franken, 18. Jh.**

Nadelholz, geschnitzt und polychrom gefasst. Rahmen aus C-Spangen und Rocailles mit durchbrochen geschnitztem Aufsatz. Plastischer Dekor mit Früchten, Blüten und Vögeln. Rest., erg., min. best. 88 x 38 cm.

Provenienz: Kunsthandel Röbbig, München - süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.800 - 4.200



#61

**Ein Paar Appliken, zweiflammig****Wien, 18. Jh.**

Bronze, vergoldet und gefasst. Email und Porzellan. Naturalistische Leuchterarme in Gestalt von Zweigen mit polychromen Emailblüten. Tüllen mit Bandwerkdekor. Rest., erg., elektrifiziert, min. best. u. berieben. H. 28 cm cm.

Dabei: Paar Blaker, neuzeitlich, zweiflammig, Metall, Spiegelglas. H. 56 cm

Gutachten Kunsthandel Röbbing, München (o.D.)

Provenienz: Kunsthandel Röbbing, München - süddeutsche Privatsammlung.

€ 4.200 - 4.400



#62

**Ein Paar Leuchter****Frankreich (Paris), erstes Drittel 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Schaft in Gestalt einer Athenienne. Reliefdekor mit Viktorien, Zephirmasken und Trophäen. Rest., min. besch. H. 28 cm.

€ 2.200 - 2.800



#63

**Kandelaber mit Bacchantin, neunflammig****Frankreich, Ende 19. Jh.**

Bronze, vergoldet und schwarz patiniert. Granitsockel sowie Säulenuntersatz aus Schwarzmarmor u. Metall. Bacchantin mit Tambourin über Amphore stehend, über dem Haupt den füllhornförmigen Leuchteraufsatz haltend. Plinthe bez. "Clodion". H. Kandelaber m. Sockel 112 cm. H. Säulenuntersatz 60 cm.

Provenienz: westdeutscher Privatbesitz

€ 4.000 - 6.000



#64

**Ein Paar Schalen mit Schlangenhaken****Empirestil**

Schwarzer Marmor, Bronze, Messing. Auf profilierten Rechtecksockeln. Sockel min. best. H. 28 cm.

**€ 700 - 1.000**

#65

**Großer Balusterleuchter****Barockstil**

Rotguss, Eisendorn. H. 158 cm.

**€ 2.000 - 2.500**

#66

**Türmchenuhr****Deutsch (?), Ende 16. Jh. und später**

Bronze, vergoldet. Rechteckiges Gehäuse mit seitlichen Pilastervorlagen auf profiliertem Sockel mit gedrückten Kugelfüßen. Zifferblatt mit römischen Ziffern. Allseitig gravierter Dekor: in Bogenarchitektur schreitender Adler, allegorische Frauenfigur, Reiter und Landsknecht, Rankenbordüren. 8-Tage-Platinenwerk mit aufgesetztem Echappement. 1/2- Stundenschlagwerk auf offener Glocke. Schlüssel. Besch., rep., Uhrwerk erg. 21 x 12 x 12 cm.

**€ 1.800 - 2.000**



#67

**Figurenuhr mit Automat "Bayerischer Löwe"****Süddeutsch (Augsburg?), um 1627**

Bronze feuervergoldet, ebonisierter Holzsockel mit ornamentalen Silberbeschlägen. Profillierter achtseitiger Sockel mit seitlichen Voluten auf feuervergoldeten Tatzenfüßen. Darauf ein schreitender Löwe mit Krone, Szepter und Wappenschild mit kurbayerischem Wappen und Datierung 1627. In den Sockel eingelassenes silbernes Zifferblatt, einzeigrig mit römischen Ziffern, rückseitig ein imitierendes silbernes Zifferblatt mit Öffnung für Kordel zur Schlagwerkauslösung. Unter feuervergoldeter Grundplatte verbautes Messinguhrwerk mit Kette und Schnecke. Spindelhemmung mit Kuhschwanzpendel (nicht ursprünglich). Schlossscheiben-Schlagwerk. Schlagwerk schlägt die vollen Stunden. Mit jedem Glockenschlag öffnet der Löwe das Maul und bewegt die Augen. Glocke und Aufzug auf der Unterseite des Sockels. Uhrwerk und Automat Ende 17./18. Jh. verändert, unrestauriert, vereinzelt Ergänzungen am Holzsockel. 36 x 30 x 18 cm.

Dabei: Transportbox

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München.

Literatur: Maurice, Klaus, Die deutsche Räderuhr. München 1976, Nr. 318.

Wir danken Herrn Andreas Fritsch für seine tatkräftige Unterstützung bei der Katalogisierung der Uhr.

**€ 130.000 - 150.000**

#68

**Louis-XVI-Portaluhr****Frankreich, Ende 18. Jh.**

Bronze, Messing, weißer und schwarzer Marmor, Biskuitporzellanplaketten u.a. Auf geschweiftem Sockel mit Messingbalustrade zwischen zwei Säulen das runde Uhrgehäuse mit Vasenaufsatz. Emailzifferblatt mit römischen und arabischen Ziffern. Pendel mit Fadenaufhängung. 4/4-Schlagwerk auf Glocke. Schlüssel. Besch., Funktionsfähigkeit nicht überprüft. 55 x 35 x 14 cm.

Provenienz: aus württembergischem Adelsbesitz

**€ 800 - 1.000**

#69

**Kaminuhr****Paris, 1. Drittel 19. Jh., Lepaute**

Vergoldetes Bronzegehäuse. Profillierter Rechtecksockel mit Ornamentfries auf gedrückten Kugelfüßen, darauf das quadratische Uhrgehäuse auf dem ein antikisch gekleideter Hirtenknabe sitzt. Gouillochiertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, bez. "Lepaute a Paris". Fadenaufhängung (ohne Pendel). Schlossscheibenschlagwerk auf Glocke. Schlüssel. Besch., Werkabdeckung und Pendel fehlen. Funktionsfähigkeit nicht überprüft. 48 x 37 x 12 cm.

Provenienz: aus württembergischem Adelsbesitz

**€ 2.000 - 2.400**



#70

**Portaluhr****Paris, 1. Hälfte 19. Jh., Thiery**

Bronze vergoldet. Antikisierende Ornamentapplikationen. Auf profiliertem Rechtecksockel mit gedrückten Kugelfüßen zwischen vier Säulen das runde Uhrgehäuse mit Draperiedekor. Emailzifferblatt mit römischen und arabischen Ziffern, bez. "Thiery a Paris". Pendel mit Fadenaufhängung. 1/2-Stunden-Schlossscheibenschlagwerk auf Glocke. Schlüssel. Besch., Funktionsfähigkeit nicht überprüft. 38,5 x 23 x 15 cm.

**€ 800 - 1.000**

#71

**Bilderuhr "Biedermeiergesellschaft beim Ausflug am Dorfrand"****Wien, 1. Hälfte 19. Jh., E. Vintschger**

Öl auf Metall. Teilvergoldeter Holzrahmen mit Eierstabfries, Zifferblatt an der Kirchturmuhhr mit römischen Ziffern. Messingwerk mit Spindelhemmung, Rückpendel und Wasserfallautomat, bez. E. Vintschger Wien. Drei Schlüssel. Besch. 57 x 65 cm.

Vgl. Abeler, Jürgen, Meister der Uhrmacherkunst. Wuppertal 1977, S. 633.

**€ 1.000 - 1.200**

#72

**Kommodenuhr "Makura Dokei"****Japan, 19. Jh.**

Allseitig verglastes Mahagonigehäuse mit Messingbeschlägen. Floral gravierte Messingfront mit drehbarem Zifferblatt mit beweglichen Stundenplättchen, Datumsanzeige. Rückplatine mit Blumenkorbgravur. Spindelhemmung mit Schnecke und Kette sowie großer Radunrast. Schlagwerk auf Glocke. Rest., erg., min besch., Funktionsfähigkeit nicht überprüft. 16,5 x 12 x 9,5 cm.

**€ 2.000 - 2.200**

#73

**Tapiserie****Frankreich (Gobelins), 1. Drittel 18. Jh.**

Wolle, Seide. Venus und Adonis. Laubwerk-Bordüre. Etwas beschnitten, rest. Lichtschäden. Bordüre weitgehend erg. Hinterfüttert. 209 x 217 cm.

**€ 2.000 - 2.200**

#74

**Tapisserie****Aubusson, letztes Drittel 18. Jh.**

Wolle, Seide. Ländliche Szene mit Dame auf Schaukel, die von zwei Kavalieren bewegt wird, sowie Liebespaar. Blumenrankenbordüre. Rest., beschnitten. Bordüre tlw. erg.

Provenienz: 1981 Vigo-Sternberg Galleries London - westdeutscher Privatbesitz.

**€ 2.800 - 4.000**

#75

**Zwei Medaillons****Römisch, 3. Jh. n. Chr**

Gelbgold 900/-, getestet. Rundes Medaillon: D. 4 cm. Ouales Medaillon: 4,8 (mit Ösen) x 2,8 cm. Rundes Medaillon: 4,9 g. Ouales Medaillon: 3,7 g.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München

**€ 2.200 - 3.200**

#76

**Drei Paar Ohringe und ein einzelner Ohrring****Römisch, 2. - 3. Jh. n. Chr.**

Gold 900/-, getestet. Diatret, Smaragde, Granate und Türkise. Perlen. 17,5 g.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München

**€ 1.800 - 2.600**

#77

**Siegelring und zwei Gemmenringe**

**Siegelring: Ägyptisch, Spätzeit. Gemmenring mit Darstellung der Artemis: Hellenistisch, 2. - 1. Jh. v. Chr. Fassung des Ringes mit der kleinen Karneolgemme: 19. Jh.**

Gelbgold 900/-, getestet. 2 Karneolgemmen. Ringgröße: 49,5 und 51,5 (mit kleiner Karneolgemme). Zus. ca. 16,3 g.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München

**€ 1.600 - 2.500**



#78

**Collier mit leuchtend roten Granaten, Perlen und Email****Wohl Österreich oder Prag, um 1600-1610**

Gelbgold 585/-, getestet. Drähte zum Teil Metall. 7 Granate und buntes Email. Zahlreiche kleine Barock-Perlen. Kette und Pendilien im 19. Jh. ergänzt. Email min best. L. ca. 41 cm. Ca. 24,4 g.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München.

**€ 2.500 - 3.500**

#79

**Saatperlenkette mit Kreuzanhänger mit Smaragden****Anhänger: wohl Spanien, 1. Hälfte 17. Jh.**

Gelbgold 750/-, getestet. Kettenschließe: Metall. 5 Smaragde im Tafelschliff, ca. 5 x 4,2 mm, 5 x 4,5 mm, 4,5 x 4 mm, 3 x 3 mm und 3 x 3 mm. 1 kleiner tropfenförmiger Smaragd. Ca. 228 Saatperlen und 4 kleine sowie eine größere Barockperle (tlw. ergänzt). 1 Smaragd best. Anhänger: ca. 5,3 x 2,8 cm. Kette: L. ca. 48 cm. Ca. 11,5 g.

**€ 2.600 - 3.600**

#80

**Allianzring verziert mit Diamanten im Emerald - und Trapezschliff****Deutschland, 1980er - 1990er Jahre**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Diamant im Emerald Cut, ca. 1,09 ct., TCR (I-J), P1; 4 Diamanten im Trapezschliff, zus. ca. 0,48 ct., W-TCR (H-I), VS 1-2. Im guten bis sehr guten Zustand. Ringgröße: 55. Ca. 6,42 g.

**€ 2.200 - 2.800**

#81

**Modernes, flexibles Brillantenarmband****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 70 Brillanten, zus. ca. 2,49 ct., TW (F-G), VS1-2, hohe Brillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ca. 14,95 g.

**€ 3.300 - 4.000**



#82

**Prächtiges Cocktail-Armband besetzt mit LAB GROWN - DIAMANTEN im Emerald Cut**

**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 25 Lab Grown Diamanten im Emerald Cut / Treppenschliff, zus. ca. 54,54 ct., TW (F-G), VS 1-2, Schliff: 2 x Excellent. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 17,7cm, B. ca. 9,5 cm. Ca. 48,22 g.

IGI International Gemological Institut, 25 LABORATORY GROWN DIAMOND REPORTS, 2. 4. 6. Dezember, 2023

**€ 22.000 - 25.000**



#83

**Ein Paar Ohrstecker verziert mit Solitär Brillanten**

**Deutschland 1996**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 2 Brillanten, zus. ca. 2,33 ct., TW-W (G-H), SI1. Im guten bis sehr guten Zustand. D. ca. 7,8 mm. Ca. 3,44 g.

Schmuckpass, Borè Düsseldorf 1996

**€ 5.800 - 6.500**



#84

**Exquisiter Entouragering verziert mit einem natürlichen Fancy Purple - Pink Diamanten**

**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 1 facettierter Diamant im Rechteck, 0,57 ct., natürliches Fancy Purple-Pink, 22 Kleinbrillanten, zus. ca. 0,08 ct., TW (F-G), VS 2. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 57,5. Ca. 2,81 g.

GIA Natural Colored Diamond Report No. 2155143033, September 26. 2022

**€ 12.000 - 15.000**



#85

**Exquisiter Klassiker - entouragiernder Kettenanhänger verziert mit einem Brillanten**

**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 1 Brillant, ca. 1,01 ct., TW (F), VVS 2. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 42 cm,. Ca. 3,04 g.

HRD Natural Diamond Grading Report No. 220000176301, November 30, 2022

**€ 6.700 - 8.500**



#86

**Brillanten verziertes Tennisarmband****Deutschland 2005**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 29 Brillanten, zus. ca. 1,60 ct., TW - W (G-H), VS 1-2. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 18,5 cm, B. ca. 0,5 cm. Ca. 14,63 g.

**€ 2.000 - 2.500**

#87

**Verwandelbare, akzentuierte Ohrstecker verziert mit natürlich weißen und gelben Diamanten****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 2 Diamanten im Cushion Cut, 0,55 ct., River (D), VVS2; 0,53 ct., River (D), VVS2. 2 Diamanten im Cushion Cut, 1,59 ct. und 1,51 ct., beide Natural Fancy Yellow, VVS2; sowie 36 Brillanten, zus. ca. 0,17 ct., TW (F-G), VS2. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 1,4 cm. Ca. Ca. 4,30 g.

**€ 15.000 - 20.000**

#88

**Cocktailring verziert mit Brillanten und Diamanten im Princess Cut****Deutschland 1922**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 20 Brillanten, zus. ca. 1,17 ct., TW (G-H), VVS1-2 - VS1; 8 Diamanten im Princess Cut, zus. ca. 0,57 ct., VS 1-2. Im guten bis sehr guten Zustand. Ringgröße: 55. Ca. 10,28 g.

Schmuckpass, B. Bottazzi, Düsseldorf 1993

**€ 2.000 - 2.500**

#89

**Eine elegante Brillanten verzierte Armspange****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Rosègold 750/-, gestempelt. Ca. 374 Kleinbrillanten, zus. ca. 4,24 ct., TW - W (G-H), VVS - VS1, hohe Brillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. leicht oval ca. H. 4,3 x B. 5,6 cm. Ca. 31,47 g.

**€ 4.800 - 6.000**



#90

**Cocktailarmband verziert mit Brillanten****Deutschland 1970er Jahre**

Weißgold 750/-, gestempelt. 11 Brillanten, zus. ca. 1,56 ct., TW -W (G-H), VS1. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 18 cm. Ca. 18,86 g.

**€ 2.000 - 2.500**

#91

**Entouragering mit Saphir und Diamanten**

Weißgold 750/-, gestempelt. 12 Brillanten und 14 Diamanten im facettierten Tropfenschliff, zus. ca. 2,75 ct. 1 natürlicher Saphir im Kissenschliff von 5,03 ct. (11,69 x 7,75 x 5,88 mm), Sri Lanka, schönes leuchtendes Blau (H, leicht erhitzt). Ringgröße: 55. Ca. 8,3 g.

Edelsteinbericht GRS Gemresearch Swisslab, Meggen, Gemstone Report No. GRS2022-077579, 06. Juli 2022

**€ 11.000 - 12.000**

#92

**Ein Paar Ohrkreolen verziert mit blauen Saphiren und Brillanten****Deutschland**

Weißgold 18K, 750/-, gestempelt. 102 Brillanten, zus. ca. 1,14 ct., TW (G), VS1. 10 royalblaue Saphire im facettierten Tropfenschliff, zus. ca. 1,90 ct. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ohrlänge ca. 4,3 cm. Ca. 8,8 g.

**€ 2.800 - 3.500**

#93

**Schmetterlingsbrosche mit Flügeln aus Lapislazuli, besetzt mit Brillanten und Rubinen****Nürnberg, Juwelier SCHOTT**

Weißgold 750/-, gestempelt. Signiert SCHOTT. 57 Brillanten und 2 Diamantnavetten, zus. 2,48 ct, TW (G), IF. Der größte Brillant, ca. 0,50 ct. 4 feine Rubine im Brillantschliff, zus. 1,60 ct. 5,2 x 8,1 cm.

Dabei: Originale Holzbox

**€ 5.500 - 7.000**



#94

**Ring mit Tansanit und Diamanten****Nürnberg, 1970er Jahre, SCHOTT**

Weißgold 750/-, gestempelt. Signiert SCHOTT. 20 Brillanten, zus. ca. 1,30 ct., TW-W (G-H), IF-VVS. 1 Tansanit im Cabochonschliff von ca. 11 ct. 10 Rubine, zus. ca. 0,50 ct. Der Ring ist sehr gut erhalten. Ringgröße: 55. Ca. 11,8 g.

**€ 2.200 - 2.600**

#95

**Ein Paar Ohrgehänge mit Saphir, Smaragd und Brillanten**

Weißgold 750/-, gestempelt. Ca. 76 Brillanten, zus. ca. 2,75 ct. 1 natürlicher Saphir im tropfenförmigen Facettenschliff von 6,24 ct. (13,86 x 9,33 x 6,47 mm), Sri Lanka, leicht erhitzt (H), schönes leuchtendes Blau. 1 Smaragd im tropfenförmigen Facettenschliff von ca. 4,50 ct. (ca. 13,7 x 10,1 x 6,3 mm), schönes intensives Grün. L. ca. 4,5. Ca. 10 g.

Edelsteinbericht GRS Gemresearch Swisslab, Luzern, Gemstone Report No. GRS2019-107628, 29. Oktober 2019

**€ 13.000 - 14.000**

#96

**Entouragering mit Smaragd und Diamanten**

Platin 950/-, gestempelt. 8 Diamanten im ovalen Facettenschliff, zus. 2,66 ct. (in der Ringschiene vermerkt). 1 natürlicher Smaragd im ovalen Facettenschliff von 3,65 ct. (11,28 x 8,50 x 5,77 mm, gemäß Gutachten), schönes leuchtendes Grün, erhitzt (F2). Ringgröße: 53. Ca. 8 g.

GIA Gemological Report, Emerald Report, Gia Report 2407669589, 07. Oktober 2021

**€ 12.000 - 13.000**

#97

**Ein Paar Ohrgehänge mit Smaragden und Brillanten**

Weißgold 750/-, gestempelt. 8 Diamanten im herzförmigen Facettenschliff und 44 Brillanten, zus. ca. 2,16 ct. 2 natürliche Smaragde im herzförmigen Facettenschliff von 2,16 ct. und 2,19 ct. (9,30 x 9,45 x 5,24 mm und 9,26 x 9,48 x 5,21 mm, gemäß Gutachten), schönes tiefes Grün, erhitzt (F2 und F3). L. ca. 3,5 cm. Ca. 5,8 g.

GIA Gemological Report, Emerald Report, GIA Report 1226742604, 16. Dezember 2022

**€ 7.000 - 8.000**



#98

**Entouragering verziert mit einem feinen leuchtend großen Aquamarin und Brillanten**

**Deutschland**

Weißgold 18K, 750/-, gestempelt. 52 Brillanten, zus. ca. 0,27 ct., TW (G), VS1. 1 oval facettierter natürlicher Aquamarin, ca. 14,60 ct.. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 57. Ca. 8,88 g.

**€ 3.500 - 4.200**



#99

**Exquisites Rivière Armband verziert mit feinen azurblauen Aquamarinen**

**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt, Juwelier Punze: SH. 49 Aquamarinen im Baguetteschliff, zus. ca. 12,60 ct., feine azurblaue Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 17 cm. Ca. 14,34 g.

**€ 4.000 - 5.500**



#100

**Armreif mit großem Amethyst und Brillanten**

**Nürnberg, Juwelier SCHOTT**

Weißgold 750/-, gestempelt. Signiert SCHOTT. 24 Brillanten, zus. ca. 0,70 ct., sehr gute Qualität. 1 Amethyst im ovalen Bufftop-Schliff, ca. 31,4 x 18,5 x 15,3 mm, sehr schönes Violett. Sehr gut erhalten. Innenmaß: ca. 4,8 x 5,7 cm. Innenumfang: ca. 17,2 cm. Ca. 47,8 g.

**€ 2.700 - 3.200**



#101

**Ring mit Spessartingranat und Brillanten**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Ca. 132 Brillanten, zus. ca. 3,55 ct. 1 Spessartingranat im Kissenschliff von 10,77 ct. (14,24 x 12,39 x 6,58 mm, gemäß Gutachten). Ringgröße: 55. Ca. 5,4 g.

GIA Gemological Report, Identification Report, Gia Report No. 5443559241, 05.09.2022

**€ 4.000 - 5.000**



#102

**Collier mit fünfzehn Muschelkameen****Deutschland oder Frankreich, um 1810-1820**

Gelbgold 750/-, getestet. (Cannetille-Technik). L. ca. 46 cm. Ca. 50,5 g.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München

**€ 2.000 - 3.000**

#103

**Historistisches Collier mit Diamanten und Email****Deutschland, um 1870-1880**

Gelbgold 750/-, getestet. 44 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen, zus. ca. 1,50 ct. Weißes Email. An wenigen Stellen rest. L. ca. 44,3 cm. Ca. 37,2 g.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München

**€ 2.000 - 2.500**

#104

**Demiparure, bestehend aus einem Anhänger/Brosche und einem Armreif mit sehr feinen Saphiren und Rubinen sowie Diamanten und kleinen Perlen****Um 1880**

Rotgold 585/-, gestempelt und Silber, getestet. Ca. 221 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen, zus. ca. 3,20 ct. 7 kleine weiße Perlen. 11 kornblumenblaue Saphire in unterschiedlichen Altschliffen (überwiegend Kissenschliff). Maße: Armreif: 7,1 x 6,3 mm, 4,8 x 4,5 mm, 4,8 x 4,6 mm, 4,7 x 4,1 mm, 4,8 x 4,1 mm. Brosche: 6,4 x 5 mm, 3,5 x 3 mm, 3,5 x 3,5 mm, 3 x 2,9 mm, 3 x 3 mm und 4 x 3 mm. 5 leuchtend rote Rubine, 4,9 x 4,5 mm, 4,7 x 4,1 mm, 3,7 x 3 mm, 3,5 x 3 mm und 3,2 x 2,8 mm. Anhänger/Brosche: 6,5 x 3,3 cm. Armreif: Innenmaß: ca. 5,9 x 4,7 cm. Breite 0,6 bis 1,6 cm. Anhänger/Brosche: 15,6 g. Armreif: 27,6 g.

**€ 7.000 - 8.500**



#105

**Brosche mit großem floralem Glasanhänger und großem hellblauem Saphir im Zentrum**

**Frankreich, um 1925, vermutlich RENÉ LALIQUE**

Gelbgold 750/- und Platin, getestet. 26 kleine Diamantrosen. 1 großer hellblauer Saphir im ovalen Ceylonschliff von ca. 15 ct. (16,5 x 13,6 x 8,9 mm). 4 winzige schwarze Steine im Baguetteschliff. Farbloses Glas. 6 weiße bis leicht cremefarbene Zuchtperlen, D. ca. 4,7-5 mm. Der Saphir ist an der Spitze und an einigen wenigen Facettenkanten min. besch. 2 schwarze Steine fehlen. Ca. 7,2 x 4,7 cm. Ca. 27,1 g.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München

**€ 19.000 - 22.000**



#106

**Außergewöhnliches Collier mit Diamanten**

Weißgold 750/-, getestet. Ca. 190 Brillanten, zus. ca. 10 ct., ca. 45 Diamanten im Navetteschliff, zus. ca. 4,29 ct., ca. 69 Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 8,8 ct. Qualität aller Diamanten: IF-SI3, W-CA (H-N). L. ca. 40 cm. Ca. 55,1 g.

Dabei: Schwarzes Etui

**€ 12.000 - 15.000**



#107

**Puristische Armspange verziert mit Brillanten**

**Deutschland**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 10 Brillanten, zus. ca. 0,25 ct., TW-W (G-H), VS1. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. leicht oval H. ca. 4,9 cm x B. ca. 5,6 cm. Ca. 17,16 g.

**€ 2.500 - 3.500**



#108

**Eine Armspange in schlichter Eleganz**

**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. leicht oval, H. ca. 4,7 cm x B. ca. 5,4 cm. Ca. 17,28 g.

**€ 2.200 - 3.000**



#109

**Eleganter Allianzring verziert mit LAB GROWN - DIAMANTEN im Emerald Cut****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 3 Lab Grown Diamanten im Emerald Cut, 1,02 ct., TW (F), VVS 2; 1,02 ct., TW (F), VVS 2, Schliff: Excellent, 3,21 ct., VS 2, Schliff: Excellent. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 57. Ca. 5,11 g.

IGI International Gemological Institute, 3 x Laboratory Grown Diamond Report, LG 614395528, December 26, 2023; LG614395537, 23. December 2023; LG614395541, 23. December 2023

**€ 5.000 - 6.000**

#110

**Kreuz-Anhängerkerette verziert mit Diamanten im Princess Cut****Belgien,**

Kreuz: Gelbgold 750/- gestempelt, Rundankerkerette 750/-, mit Punze: Stern 359 AR. 21 Diamanten im Princess Cut, zus. ca. 1,26 ct., River-TW (D-E-F), VVS 1-2. Ungetragen, Handarbeit. Kette L. ca. 40 cm, Kreuz ca. 3,2 x 1,8 cm. Ca. 4,41 g.

**€ 2.000 - 2.500**

#111

**Ein Paar Ohrstecker verziert mit LAB GROWN Diamanten im puristischen Emerald Cut****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 2 LAB GROWN - Diamanten im Emerald Cut, 2,19 ct., TW (F), VS1; 2,10 ct., River (E), VS1, Schliff: 2 x Excellent. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ca. H x B. 8,97 x 6,41 mm. Ca. 2,92 g.

2 x IGI LABORATORY GROWN DIAMOND REPORT No. LG614395529, Antwerpen December 26, 2023; No LG614395539, December 23, 2023

**€ 3.800 - 5.000**

#112

**Verwandelbare Ohrstecker verziert mit LAB GROWN Diamanten im Brillant - und Emerald Cut****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 2 Brillanten, 1,06 ct., River (E), VVS2; 1,10 ct., TW (F), VS2; 2 Diamanten im Emerald Cut, 1,84 ct., TW (E), VS1; 1,82 ct., TW (F), VVS2, Schliff: 4 x Excellent. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ca. H. x B. 1,9 cm x 6,5 mm. Ca. 4,92 g.

IGI LABRATORY GROWN DIAMOND REPOERT No. LG572346586, March 6, 2023; LG614395538, December 23, 2023; LG612346526, December 18, 2023; LG612346515, December 18, 2023

**€ 4.300 - 6.200**



#113

**Cocktailring verziert mit 5 exquisiten LAB GROWN Diamanten im Emerald Cut**

**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 5 LAB GROWN Diamanten im Emerald Cut, 1,07 ct., TW (G), VS2; 1,07 ct., River (D), VS1; 1,15 ct., TW (F), VS2; 1,06 ct., TW (F), VVS2; 1,07 ct., TW (F), VS1; Schliff: 5 x Excellent. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 57,5. Ca. 6,34 g.

IGI Antwerpen, LABORATORY GROWN DIAMOND REPORT No. LG613351449, December 21, 2023; LG612346529, December 18, 2023; LG612346522, December 18, 2023; LG612319375 December 18, 2023; LG612319363, December

€ 4.200 - 6.000



#114

**Ein Paar zarte, lange Ohrgehänge verziert mit Diamanten in verschiedenen Schliffformen**

**Deutschland**

Weißgold 18K, 750/-, gestempelt. 42 Diamanten im Brillant - Tropfen - und Princess Cut, zus. ca. 3,30 ct., TW-W (G-H), VS1-2. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ohrlänge ca. 5,5 cm. Ca. 5,60 g.

€ 5.500 - 6.800



#115

**Ein Paar Ohrgehänge mit Diamanten**

Platin 950/-, gestempelt und Gelbgold 750/-, gestempelt. 2 Diamanten im tropfenförmigen Facettenschliff von 1,01 ct. und 1,03 ct., Natural Fancy Light Yellow, VS2 und VVS2. 36 Brillanten und 14 Diamanten im facettierten Tropfenschliff, zus. 2,56 ct. (auf der Fassung vermerkt). L. ca. 4,6 cm. Ca. 10,3 g.

GIA Colored Diamond Report, GIA Report Number 6342172771, 06.12.2019 und GIA Report Number 7348026674, 08.11.2019

€ 10.000 - 12.000



#116

**Klassisches Cocktail Armband verziert mit farbfeinen Smaragden und Brillanten**

**Deutschland**

Weißgold 18K, 750/-, gestempelt. 20 Brillanten, zus. ca. 0,65 ct., TW F-G), VS1. 20 leuchtend grüne Smaragde im Ovalen - und Tropfenschliff, 7,20 ct. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 18 cm. Ca. 9,46 g.

€ 4.500 - 5.500



#117

**Ein Paar Ohrcreolen verziert mit feinen grünen Turmalinen und Brillanten**

**Deutschland**

Gelbgold 750/-, gestempelt, Juwelier Punze: SH. 28 Brillanten, zus. ca. 0,45 ct., W (H), VS 1-2. 14 leuchtend grüne Turmaline im Baguetteschliff, zus. ca. 1,87 ct., Neuwert, ungetragen, Handarbeit. D. ca. 1,9 cm. Ca. 6,06 g.

**€ 2.800 - 3.500**



#118

**Historisierendes Cocktail Armband verziert mit Diamantrosen und Zuchtperlen**

**Deutschland**

Roségold 750/- mit Silberverbödung, gestempelt. Ca. 98 Diamanten im Dutch Cut / Rosenschliff, zus. ca. 2,28 ct., getönt bis light brownish. 6 Süßwasser Zuchtperlen Stränge, D. ca. 3,9 mm, Hellcreme mit leichtem Rosè, sehr gutes Lüster, 9 Zuchtperlen Buttons, D. ca. 3,5 - 6,5 - 8,10 mm, silbriges Weiß bis zart Rosè, sehr gutes Lüster. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L x B ca. 19 x 2,7 cm. Ca. 40,11 g.

**€ 2.600 - 3.500**



#119

**Ring mit rosa Saphiren, Brillanten und Tahiti-Zuchtperle**

**Nürnberg, Juwelier SCHOTT**

Weißgold 750/-, gestempelt. Signiert SCHOTT. 59 Brillanten, zus. ca. 0,60 ct., sehr gute Qualität. Ca. 116 rosa Saphire im Brillantschliff, zus. ca. 3,50 ct. 1 silbergraue Tahiti-Zuchtperle, D. 14,1 mm, hervorragende Qualität. Der Ring weist kaum Tragespuren auf. Ringgröße: 56,5. Ca. 35,6 g.

**€ 2.200 - 2.600**



#120

**Anhänger sowie Brosche: ein Brillanten verzierter Klammerschwanzaffe sitzend auf einer barocken Zuchtperle**

**Deutschland**

Weißgold 18K, 750/-, gestempelt, Juwelier Punze: SH. 308 Brillanten, zus. ca. 3,80 ct., TW-W (G-H), VS1, 2 schwarze Brillanten, zus. ca. 0,05 ct. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. H x B ca. 5,4 x 2,5 cm. Ca. 20,41 g.

**€ 6.000 - 8.000**



#121

**Cocktailring im "Phantermotiv" verziert mit Brillanten****Deutschland**

Weißgold 18K, 750/-, gestempelt, Juwelier Punze: FT. 14 Brillanten, zus. 0,11 ct., W (G), VS1, 120 Brillanten, zus. ca. 1,18 ct., feines "Fancy Light Brownisch". 2 runde grüne Tsavorite im Cabochonschliff, zus. ca. 0,02 ct. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 56. Ca. 5,56 g.

**€ 2.600 - 3.000**

#122

**Siebenreihiges Zuchtperlenarmband mit feiner Saphir-Brillanten-Schließe****München, 1960er-1970er Jahre, Juwelier RAVE**

Weißgold 750/-, gestempelt. Signiert RAVE. 23 Brillanten, zus. ca. 1,40 ct., sehr gute Qualität. 1 Saphir im ovalen Facettenschliff (Ceylonschliff) von ca. 7,50 ct. ( ca. 14,1 x 10,5 x 6,1 mm). 7 Stränge weiße Zuchtperlen, D. ca. 4,2-4,5 mm. Das Armband ist sehr gut erhalten. L. ca. 16,5 cm. Ca. 34,8 g.

Provenienz: ehemals Sammlung K. Messner, München

**€ 2.200 - 2.800**

#123

**Brosche mit feinen Brillanten****Deutschland, 1960er-1970er Jahre**

Weißgold 750/-, gestempelt. Juwelierpunze KOC.. 4 Brillanten von ca. 1,20 ct. (D. 6,5 mm), 0,90 ct. (D. 5,9 mm), 0,60 (D. 5,2 mm) und 0,20 ct. (D. 3,8 mm), Qualität der Brillanten: TW-W (G-H), VVS.. 28 Brillanten und 19 Achtkantdiamanten zus. ca. 2,70 ct., TW-TCR (G-I), VVS-SI. 4 x 4,9 cm. Ca. 16,5 g.

**€ 4.200 - 5.200**

#124

**Soliterring mit einem Brillant von 1,30 ct****Deutschland, 1970er Jahre**

Weißgold 750/-, gestempelt. 1 Brillant von ca. 1,30 ct. (D. 7 mm und H. 4,2 mm), TCR (I), VVS1. 8 Kleinbrillanten. Ringgröße: 53,5. Ca. 5,4 g.

**€ 2.000 - 2.800**



#125

**Rivièrearmband mit Diamanten****Deutschland, 1980er Jahre**

Weißgold 750/-, gestempelt. Juwelierpunze WO. Ca 50 Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 8,5 ct., IF-VVS, TW-W (G-H). L. ca. 18. Ringgröße: 27.

**€ 3.700 - 4.700**

#126

**Armspange mit Brillanten****Schweiz, um 1985, CHOPARD, Modell Casmir, Ref. 85/1673-43**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Signiert Chopard, Casmir, L. 84 Brillanten, zus. 3,32 ct., sehr gute Qualität. B. 1,5 cm, Innendurchmesser ca. 5, 5 cm. Ca. 117,3 g.

Dabei: Zertifikat

**€ 5.200 - 6.200**

#127

**Rivière-Brillantenarmband****USA, 1990er Jahre**

Weißgold 14K, gestempelt (585/-). Ca. 44 Brillanten, zus. ca. 2,10 ct., W-TCR (H-I), VS1-2 - SI 1-2, errechnetes Gewicht. Im guten bis sehr guten Zustand. L ca. 18,5 cm. Ca. Ca. 11,13 g.

**€ 2.200 - 2.800**

#128

**Vierpassiges Brillanten - Armband****USA, 1990er Jahre**

Weißgold 14K, gestempelt (585/-). 84 Brillanten, zus. ca. 3,64 ct., W-TCR (H-I), VVS2 - VS 1-2 - SI 1. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 18 cm, B. ca. 6,3 mm. Ca. Ca. 14,11 g.

**€ 3.200 - 4.000**



#129

**Entouragering mit feinem Rubin und Diamanten****Nürnberg, 1970er Jahre, Juwelier SCHOTT**

Weißgold 750/-, gestempelt. Signiert SCHOTT. 24 Diamanten im Trapezschliff, zus. ca. 1,50 ct., sehr gute Qualität. 1 Rubin im leicht ovalen Facettenschliff von ca. 2,50 ct. (ca. 8,8 x 8 mm), sehr schönes leuchtendes Rot, erhitzt. Der Ring ist sehr gut erhalten. Ringgröße: 55. Ca. 9,2 g.

**€ 4.200 - 5.200**

#130

**Ein loser Brillant von 1,42 ct., FW+ (F), VVS1**

Proportions: good, Finish Grad: good. D. 7,36 - 7,48 mm, H. 4,24 mm.

Zertifikat von HRD (Hoge Raad Voor Diamant), Antwerpen, 7.11.1978, Certificate no. 014206

**€ 9.200 - 10.200**

#131

**Ein loser Brillant von 1,37 ct., FW+(F), VVS1**

Proportions: very good, Finish grade: very good. D. 7,14 - 7,19 mm, H. 4,36 mm.

Zertifikat von HRD (Hoge Raad Voor Diamant), Antwerpen, 2.5.1979, Certificate no. 021636

**€ 6.900 - 7.900**

#132

**Prächtiger Cocktailring verziert mit Turmalinen in feinen vielfarbigen Nuancen****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt, Juwelier Punze: SH. 212 rund facettierte Turmaline in leuchtenden Farben: grün - pink - bläulich. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 56. Ca. 13,21 g.

**€ 3.600 - 5.000**



#133

**Prächtiger floral stylisierter Cocktailring verziert mit vielfarbigen Turmalinen und Brillanten**

**Deutschland**

Gelbgold 750/-, gestempelt, Juwelier Punze: SH. 143 Brillanten, zus. ca. 1,43 ct., TW (G), VS1. 22 oval facettierte vielfarbige Turmaline, zus. ca. 10,32 ct., feinste Farbqualitäten. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Top ca. 2,8 x 2,5 cm. Ringgröße: 56. Ca. 14,63 g.

**€ 6.500 - 8.000**



#134

**Unikater Cocktailring mit Brillanten und mittig drehbaren multicolor Saphiren**

**Deutschland**

Rosegold 750/-, gestempelt, Juwelier Punze: SH. 104 Brillanten, zus. ca. 0,65 ct., TW (F), VS1. 23 multicolor Saphire im Emerald Cut, 7,06 ct., (blau-grün-gelb-orange-pink). Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 56,5. Ca. 12,54 g.

**€ 4.800 - 6.500**



#135

**Ein Paar Ohrstecker verziert mit vielfarbigen Saphiren im Briolettschliff**

**Deutschland**

Weißgold 18K, 750/-, gestempelt (Stempelungen für Export / Import). 86 vielfarbige Saphire im Briolettschliff, zus. ca. 30,68 ct., (Farben: blau-grün-orangegelb-pink-violett-weiß). D. ca. 1,7 cm. Ca. 11,92 g.

**€ 4.500 - 5.500**



#136

**Cocktail Ohrstecker verziert mit vielfarbigen Saphiren und Brillanten**

**Deutschland**

Gelbgold 18K 750/-, gestempelt. 20 Brillanten, zus. ca. 0,40 ct., W (H), VS2. 24 oval facettierte vielfarbige Saphire, zus. ca. 4,70 ct., ( grün-blau-pink-gelb-orange). Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ohr l. ca. 2,8 cm. Ca. 7,35 g.

**€ 2.600 - 3.500**



#137

**Ein klassisches Armband mit vielfarbigen Saphiren****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 14 Brillanten, zus. ca. 0,47 ct., TW (G), VS 2. 14 oval facettierte multicolor Sapphire, zus. ca. 8,0 ct. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 17,5 cm. Ca. 9,54 g.

**€ 3.800 - 5.000**

#138

**Ein Paar Ohrkreolen verziert mit feinen "Sardegna" Korallen und Brillanten****Deutschland**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Ca. 210 Brillanten, zus. ca. 1,40 ct., W (H), VS 1-2. 2 sehr farbfeine "Sardegna" Korallkugeln, D. ca. 12 mm. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 3,6 cm. Ca. 19,73 g.

**€ 5.000 - 6.800**

#139

**Entouragering mit Diamanten****Der große Diamant wurde im 18. Jahrhundert geschliffen**

Weißgold 585/- und Silber, getestet. 1 Diamant im ovalen Facettenschliff von ca. 2 ct. (9,1x 7,5 mm). 14 kleine Diamanten. Ringgröße: 47,5. Ca. 4,4 g.

**€ 2.200 - 2.800**

#140

**Damentaschenuhr****Glashütte, 1900, A. LANGE & SÖHNE**

Gelbgold 750/, gestempelt. Glas bei der XII min. best. D. 3,6 cm. Ca. 41,3 g.

Dabei: Originaletui. Originalbeschreibung zur Behandlung der Uhr, Garantieschein. Uhrkette: Gelbgold 585/-, gestempelt. Punze. Ca. 29,8 g. L. ca. 167 cm

Archivauskunft, Deutsches Uhrenmuseum Glashütte, 30-03.2022

**€ 2.200 - 2.600**



#141

**Damenarmbanduhr mit Brillanten und Saphiren****Genf, 1970er-1980er Jahre, PIAGET, Ref. 9348 A 6, Seriennr. 202261**

Weißgold 750/-, gestempelt. Armband signiert PIAGET. 24 Brillanten, zus. ca. 1,60 ct., sehr gute Qualität. 24 kleine, leuchtend blaue Saphire im trapezförmigen Treppenschliff. Die Uhr ist sehr gut erhalten. L. ca. 17,5 cm, B. 1,3 - 2,4 cm. Ca. 65,4 g.

Dabei: Originalletui

**€ 3.700 - 4.700**

#142

**Damenarmbanduhr****Genf, 2005. ROLEX DATE JUST, PEARLMASTER**

Weißgold 750/-, gestempelt. 12 Kleinbrillanten. Gebrauchsspuren. Innenumfang: 17 cm. Breite: 3,1 cm. Ca. 111 g.

Garantie, 27. März 2005

**€ 6.800 - 7.500**

#143

**Damenarmbanduhr****Genf, ROLEX, DATE JUST, PEARLMASTER**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 12 Brillanten. Gebrauchsspuren. Innenumfang: ca. 17 cm. Breite 3,1 cm. Ca. 107 g.

Dabei: Originalbox

**€ 6.200 - 6.800**

#144

**Damenarmbanduhr****Genf, ROLEX DATE JUST**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 55 kleine Achtkantdiamanten. Guter Zustand. Innenmaß: 16 cm. Breite: 2,8 cm. Ca. 73 g.

Dabei: Wechselglied. Goldenes Zifferblatt in metallener Rolexdose. Originalbox

**€ 7.200 - 7.800**



#145

**Damenarmbanduhr****Schweiz, CHOPARD**

Weißgold 750/-, gestempelt. Nr. 4002. 42 kleine Achteckdiamanten. L. ca. 16,4 cm. Ca. 43,3 g.

Dabei: Originalaletui

**€ 3.600 - 4.000**

#146

**Herrenarmbanduhr****Genf, AUDEMARS PIGUET**

Weißgold 750/-, gestempelt, Schweizer Feingehaltspunze für Gold. D. ca. 3,3 cm (mit Krone). Ca. 34,8 g.

Dabei: Originalbox

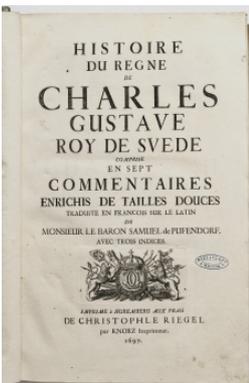
**€ 4.200 - 4.400**

#147

**Set, bestehend aus einem Armreif, Brosche und einem Paar Creolen****Pforzheim, 1999, FABERGÉ, VICTOR MAYER**

Gelbgold 750/-, Juwelierpunze und signiert Fabergé, Armreif: 49/300, Brosche: 14/300, Creolen: 179/300. 70 Kleinbrillanten. Blaues Transluzidemail. Armreif: Innenmaß: 5,8 x 5,1 cm, Brosche: 2,7 x 2,7 cm, Creolen: D. 1,5. Armreif: 34,4 g, Brosche: 10,3 g, Creolen: 8,5 g.

Dabei: Originalbox. Zertifikat.

**€ 2.500 - 3.500**

#150

**Samuel von Pufendorf**

1632 Zwönitz - 1694 Berlin

**Histoire du regne de Charles Gustave, Roy de Suede [...]**

E. franz. A. 2 Bde Ausgabe. Nürnberg. 1697. fol. Mit gest. Front., Tit.-Vign., 18 Vign., 12 Init., 11 Portr. und 115 dplgr. Kpf.-Taf. Gebrauchsspuren. Min. Wurmfraß. Min. fleckig. Die Karten z. T. besch. 49 unbedruckte Bll. sind anstelle der S. 585-616 in den zweiten Band eingebunden. Pp. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

**€ 1.500 - 1.800**



#151

**Deutsch um 1488****"Von Sant Severinus"**

Rücks. "Von Sant Severus". Altkolorierter Holzschnitt auf Bütten aus Jacobus de Voragine, Passional, das ist der Heyligen Leben, Nürnberg 1488 (bei Anton Koberger). 14,4 x 20,4 cm. Fleckig. Besch. Rahmen (34,5 x 37,5 cm).

**€ 400 - 500**

#152

**Johann Georg Dirr**

1723 Weilheim - 1779 Mimmehausen

**Entwurf zu einem achtsäuligen Hochaltar für das Salemer Münster**

Feder in Schwarz über Bleistift, grau laviert, auf Bütten. 60,8 x 42,5 cm. In der oberen Blatthälfte und in der linken unteren Ecke ergänzt. Aufgezogen. Fleckig. Besch. Rahmen (84,5 x 64,5 cm).

**€ 8.000 - 12.000**

#153

**P. A. Robart**

war tätig in den Niederlanden, 2. Hälfte 18. Jh.

**Trompe loeil**

Druckgraphiken und Buchausrisse auf Holz. R. u. signiert und 1776 datiert. Feder und Pinsel in Schwarz und Rot sowie Rötel (?) über Spuren von Bleistift, laviert, auf Bütten. 45,5 x 47,5 cm. Fleckig, leicht berieben.

**€ 1.500 - 1.800**

#154

**Wilhelm von Kobell**

1766 Mannheim - 1853 München

**Die Furt vor dem Steg**

L. u. signiert und 1793 datiert. Aquarell auf Papier. 33,3 x 40 cm. Aufgezogen, gebräunt. Rahmen min. besch. (54 x 59 cm).

Provenienz: Rudolf Bangl, Auktion 1093, 29-30. März 1927, Kat.-Nr. 109 (mit Abb. Tafel 31). - Karl & Faber, Auktion 102, 18-19. Oktober 1966, Kat.-Nr. 423 (mit Abb.). - Privatbesitz

Literatur: Wichmann, Siegfried, Wilhelm von Kobell. Monographie und kritisches Verzeichnis der Werke. München 1970, S. 197, WVZ-Nr. 187.

€ 5.000 - 7.000

#155

**Lorenzo Quaglio**

1793 München - 1869 ebenda

**Tanzfest auf einer Tenne in Miesbach**

R. u. signiert. Bleistiftzeichnung auf Papier. 30,3 x 38,7 cm. Quadrierung. Min. knitterig. Fleckig. Rahmen min. besch. (52 x 63 cm).

€ 1.500 - 1.800

#156

**Carl von Marr**

1858 Milwaukee (Wisconsin) - 1936 München

**Madonna mit Putten**

R. u. monogrammiert C.M. Rück. bezeichnet u. a. "...aus dem Nachlass erhalten von Frau Apotheker Storp 1951" und Klebezettel mit Angaben zur Provenienz Hans Schlereth. Gouache auf Papier, auf Karton aufgezogen. 50,1 x 70 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (55 x 74 cm).

Provenienz: Slg. Dora Storp (Stieftochter des Künstlers). - Slg. Hans Schlereth. - Privatsammlung Österreich.

Vgl. das großformatige Gemälde "Madonna" von Carl von Marr in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Inv.-Nr. 8188.

**€ 2.000 - 2.500**

#157

**Icilio Federico Joni, zugeschrieben**

1866 Siena - 1946 ebenda

**Zwei Biccherna-Tafeln**

Vordere Tafel mit der Darstellung einer Vermählungsszene, rückseitige Tafel mit Wappendekoration und Inschrift. Auf der Inschrift auf der rückseitigen Tafel mit der Datierung MDII (1502) versehen, Ebenda in der großen Kartusche monogrammiert "EP." bzw. "CP". Tempera und Gold über Pastiglia auf Holz. Je 41 x 28 cm. Besch. Rahmen (56 x 71 cm).

**€ 1.500 - 2.000**

#158

**Claus Strigel**

war tätig in Memmingen um 1500

**Zwei Tafeln einer Verkündigung an Maria**

Maria bei einem Lesepult und die Taube des Hl. Geistes - Erzengel Gabriel. Öl auf Nadelholz. BA je 69,5 x 48 cm. Min. besch. Rest. Rahmen min. besch. (je. 76 x 54 cm).

Gutachten Dr. Bernd Konrad, Reichenau, 25. März 2023.

Provenienz: Im Kinsky, Auktion 141, 6. Dezember 2022, Kat.-Nr. 2: als "Deutsche Schule, wohl um 1500". - Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 20.000 - 30.000**



#159

**Oberrheinischer Meister um 1500****Hl. Maria Magdalena**

Rücks. altes Klebeetikett mit Nummerierung 57 a und Inventaretikett des Wallraf-Richartz-Museums, Köln, mit Nummerierung "11200721" (Leihgabe der Nachfahren Franz von Lenbachs). Öl auf Holz. 55 x 41 cm. Mit moderner Holzplatte hinterlegt. Rest. Rahmen min. besch. (63 x 52 cm).

Provenienz: Nachlass Franz von Lenbach. - Familienbesitz. - Lempertz, Köln, Auktion 1055, 23. September 2015, Kat.-Nr. 45. - Süddeutscher Privatbesitz.

**€ 5.000 - 7.000**

#160

**Flämisch (?) um 1520****Triptychon mit der Kreuzigung Christi**

Rücks. Etikett "P. & D. Colnaghi & Co., Ltd., London" mit Zuschreibung an "Cornelius Engelbrechtsen" sowie Klebezettel zu einer Schenkung Düsseldorf, 23.9.1990. Öl auf Holz. 69,5 x 53 cm (Mitteltafel), BA. 67 x 22 cm (Flügel) cm. Rest. Rahmen min. besch. 83,5 x 64,5 cm bzw. 83,5 x 130 cm (ausgeklappt).

Literatur: Ausst.-Kat. P. & D. Colnaghi & Co., Ltd., Gothic to Renaissance. European Painting 1300-1600, London 1988, S. 126-129, Nr. 27: dort als Werkstatt Cornelis Engebrechtsz.

Wir danken Prof. Jeremy Howard für seine Unterstützung durch Recherchen im Colnaghi-Archiv.

**€ 65.000 - 70.000**

#161

**Joachim Patinir (Patenier), Umkreis bzw. Nachfolge**  
1475/1480 Dinant (?) - 1524 Antwerpen**Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten**

Öl auf Holz. 30,3 x 43,3 cm. Rest. Min. besch. Rahmen (40,5 x 53,5 cm).

**€ 5.000 - 7.000**



#162

**Adriaen Isenbrant, Umkreis**  
um 1485 Antwerpen - 1551 Brügge

**Der büßende Hl. Hieronymus**

Öl auf Holz. 46,9 x 32,3 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (63,5 x 49 cm).

€ 6.000 - 8.000



#163

**Frans Pourbus d. Ä., Nachfolge**  
um 1545 Brügge (West-Vlaanderen) - 1581 Antwerpen

**Die Bekehrung des Saulus**

Öl auf Kupfer. 26,8 x 20,8 cm. Rest. Besch.

€ 2.000 - 2.500



#164

**Wolfgang Mielich (Müelich), zugeschrieben**  
erwähnt 1500 - 1561, war tätig in München

**Bildnis eines 37-jährigen Mannes. 1537**

Hüftbild nach rechts. Vor grünem Fond. Oberhalb der Darstellung 1537 datiert und mit Altersangabe des Dargestellten. Öl auf Holz. 55,5 x 42 cm. Parkettiert. Rest. Min. besch.

Provenienz: Deutscher Adelsbesitz (vor 1931). - Kunsthandel 1931 und 1957. - Süddeutscher Privatbesitz.

€ 10.000 - 12.000



#165

**Nürnberg um 1540**

**Christoph Kreß von Kressenstein**

Brustbild nach rechts. Mit Benennung des Dargestellten, Angabe seines Alters und Datierung MDXL. Öl auf Lwd. 50 x 40 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (61 x 51 cm).

€ 2.000 - 3.000

#166

**Nürnberg um 1615****Johann Wilhelm Kress von Kressenstein und Susanna Kress von Kressenstein, geb. Koler von Neunhof**

Zwei Porträts. Hüftbilder im gemalten Oval nach rechts bzw. links. Umgeben von den eigenen Familienwappen und Wappen der Vorfahren. Öl auf Lwd. 98 x 77,5 / 97,5 x 77,5 cm cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (122 x 101 / 121,5 x 101 cm).

Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz.

**€ 8.000 - 12.000**

#167

**Niederlande 16./17. Jh.****HI. Familie in Waldlandschaft**

Öl auf Kupfer. 12 x 8,8 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (23,5 x 20,5 cm).

**€ 1.000 - 1.200**

#168

**Jan Brueghel d. Ä., Art des**  
1568 Brüssel - 1625 Antwerpen**Baumlandschaft mit Ruhe auf der Flucht nach Ägypten**

Öl auf Kupfer. 16,5 x 12,5 cm. Rest. Rahmen besch. (38,5 x 34,5 cm).

**€ 3.000 - 4.000**

#169

**Francesco Vanni**  
1563/64 Siena - 1610 ebenda**Die Vision des Hl. Franz von Assisi von Maria und dem Kind**

Öl auf Lwd. 62 x 53,5 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (80 x 70 cm).

**€ 1.500 - 2.000**

#170

**Cornelis van Poelenburch, Umkreis**

1594 o. 1595 Utrecht - 1667 ebenda

**Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten**

Bei der Hl. Familie der Johannesknabe. Ruinenlandschaft mit bäuerlicher Staffage. Auf dem Stein unterhalb des Mantels Mariens monogrammiert "B.B.". Öl auf Kupfer. 46,4 x 67 cm. Rückf. parkettiert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (61 x 81,5 cm).

Provenienz: Karl & Faber, München, Auktion 29. April 2016, Kat.-Nr. 3. - Süddeutscher Privatbesitz.

€ 4.000 - 6.000

#171

**Italien 17. Jh.****Samson und Delila**

(Richter 16, 19). Öl auf Lwd. auf Hartfaserplatte. 48 x 63,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (68 x 83,5 cm).

€ 2.000 - 2.500

#172

**Italo-Flämisch 17. Jh.****David enthauptet Goliath**

(1 Samuel, 17, 51). Öl auf Lwd. 101,5 x 160 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (115 x 174 cm).

Provenienz: Aus dem Nachlass eines süddeutschen Sammlers.

€ 8.000 - 10.000

#173



Rahmen besch. (67,5 x 85,5 cm) cm.

€ 4.000 - 4.500



#174

**Carlo Maratta (Maratti), Nachfolge**

1625 Camerano - 1713 Rom

**Maria lehrt dem Christuskind das Lesen**

Öl auf Lwd. 71,5 x 58 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (92,5 x 80 cm).

€ 3.000 - 4.000



#175

**Andrea Vaccaro, zugeschrieben**

1604 Neapel - 1670 ebenda

**Hl. Magdalena**

Rücks. Reste eines Wachssiegels "Regno delle due Sicilie" sowie auf dem Keilrahmen nummeriert 769. Öl auf Lwd. Im Oktogon 83 x 69 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (101 x 87 cm).

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland.

Wir danken Dr. Achille della Ragione, Neapel, für seine Beurteilung auf Basis von Fotografien.

€ 8.000 - 12.000



#176

**Flämisch 1. Hälfte 17. Jh.****Bildnis eines sechsmonatigen Mädchens**

Halbfigur leicht nach rechts, sitzend. Am oberen Rand mit Altersangabe und ihrem Vornamen "Cornelia" bezeichnet. Öl auf Holz. 46,8 x 32,8 cm. Platte leicht konvex gewölbt. Craquelé. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (62,5 x 49 cm).

€ 3.000 - 3.500



#177

**Niederlande (Utrecht?) 17. Jh.****Damenbildnis**

Rücks. auf dem Keilrahmen bezeichnet "Marguerite de Bourgogne" sowie diverse Nummerierungen. Auf dem Rahmen Klebezettel mit Zuschreibung an Paulus Moreelse. Öl auf Lwd. 60,5 x 48 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (78 x 64 cm).

€ 2.000 - 2.500



#178

**Paulus Moreelse, Nachfolge**

1571 Utrecht - 1638 ebenda

**Junge Schäferin**

R. o. bezeichnet "P. Moreelse". Öl auf Holz. 62,5 x 51 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (82 x 70 cm).

Provenienz: Rudolph Lepke, Berlin, Auktion 11. November 1913, Kat.-Nr. 15. - Privatsammlung Berlin. - Süddeutsche Privatsammlung.

Literatur: De Jonge, Caroline Henriette, Paulus Moreelse. Portret- en Genreschilder te Utrecht. 1571 - 1638. Assen 1938, S. 124, WVZ-Nr. 295: wohl vorliegendes Gemälde.

Wir danken Dr. Eric Domela Nieuwenhuis, Den Haag, für seine Einordnung des Gemäldes auf Basis von Fotoaufnahmen.

**€ 4.200 - 4.500**

#179

**Niederlande (Nicolaes Maes, 1634 Dordrecht - 1693 Amsterdam, Umkreis?) 17. Jh.****Der Vogelhändler**

Öl auf Lwd. 44 x 34,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (67 x 56,5 cm).

**€ 1.000 - 1.200**

#180

**A. Cuyp (Aelbert Jacobsz. Cuyp, 1620 Dordrecht - 1691 ebenda, ?) 17. Jh.****Zwei Reiter mit Hund vor einem Stall**

R. u. bezeichnet. Rückst. alte Klebezettel. Öl auf Holz. 33 x 44,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (51 x 61,5 cm).

**€ 2.500 - 3.000**

#181



**Jan van Huchtenburgh, Umkreis**  
1647 Haarlem - 1733 Amsterdam

**Schlachtenszene**

Rücks. ms. Notiz zur Zuschreibung an Huchtenburgh. Öl auf Lwd. 70 x 120 cm.  
Rest. Besch.

€ 1.200 - 1.500

#182



**Meindert Hobbema, Nachfolge**  
1638 Amsterdam - 1709 ebenda

**Eichenwald**

Links ein Teich, in der Mitte ein Waldweg mit Bauernpaar und Hund, rechts Bauernhäuser. Ausblick auf weitere Bauernhäuser links und weite Landschaft rechts im Hintergrund. R. u. bezeichnet. Öl auf Holz. 72 x 105 cm. Parkettiert.  
Rest. Besch. Rahmen min. besch. (94 x 126 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 6.000 - 8.000

#183



**Aert van der Neer, zugeschrieben**  
1603 Gorinchem - 1677 Amsterdam

**Flusslandschaft im Mondschein**

Links eine Stadt an der Flussmündung. Rücks. alte Auktionsetiketten. Öl auf Holz.  
30 x 46 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (44,5 x 60,5 cm).

Provenienz: Neumeister, München, Auktion 242, 21. Oktober 1987, Kat.-Nr. 615. -  
Sothebys, London, Auktion 2. November 2000, Kat.-Nr. 265.

€ 3.000 - 4.000

#184



**Niederlande (Lieve Verschuier, 1627 Rotterdam - 1686 ebenda, ?) 17. Jh.**

**Marine**

R. u. (im Beiboot) monogrammiert LVS.F. Öl auf Lwd. 72 x 92,5 cm. Doubliert.  
Rest. Min. besch. Rahmen (89 x 107 cm).

€ 1.500 - 1.800

#185



**Gennaro Greco, gen. Mascacotta, zugeschrieben**  
um 1663-65 Neapel - 1714 Nola

**Ruinenlandschaft mit Figurenstaffage**

Öl auf Lwd. 75 x 101 cm. Doubliert. Rest. Craquelé. Rahmen min. besch. (93 x 118,5 cm).

Expertise Prof. Ugo Ruggeri, Venedig (in Kopie). Das Gemälde wird um 1710 datiert.

€ 6.500 - 7.000

#186



**Gillis Claesz. de Hondecoeter**  
um 1575/1580 Antwerpen - 1638 Amsterdam

**Uferlandschaft mit Vögeln**

R. u. monogrammiert "G.DH. [ligiert]". Öl auf Holz. 30,6 x 45,1 cm. Parkettiert. Rest. Rahmen (48 x 62 cm).

€ 3.000 - 4.000

#187



**David de Coninck, Art des**  
1643 Antwerpen - 1701/1705 Brüssel

**Truthahnpaar, Pfau, Karnickel und Hamster vor dem Hof**

Öl auf Lwd. 94 x 130 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (115 x 150 cm).

€ 5.000 - 6.000

#188



**Flämisch 17. Jh.**

**Jagdstillleben**

Öl auf Lwd. 100,5 x 139 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (118 x 156 cm).

Provenienz: Aus dem Nachlass eines süddeutschen Sammlers.

€ 2.500 - 3.000

#189

**Jan Pauwel (II) Gillemans, zugeschrieben**

1651 Antwerpen - 1704 ebenda

**Stilleben mit Obstschale - Stilleben mit Früchten, Krebs und Garnelen**

Zwei Gemälde. Rücks. diverse Nummerierungen sowie Etiketten W. Frank Gadsby, Leicester, und Gander & White. Öl auf Lwd. 36,5 x 31,5 cm. Doubliert. Rest. Rahmen (50 x 45 cm).

Provenienz: Sothebys, London, Auktion 11. Dezember 1996, Kat.-Nr. 283. - Norddeutsche Privatsammlung.

€ 6.000 - 8.000

#190

**Pierre Subleyras, Umkreis bzw. Nachfolge**

1699 Saint-Gilles-du-Gard - 1749 Rom

**Das Gastmahl im Haus des Pharisäers Simon / Hochzeit zu Kanaa**

Öl auf Kupfer. 24,4 x 61,6 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (42 x 79 cm).

€ 2.500 - 3.000



#191

**Unbekannt 18. Jh.****Die Heilige Katharina**

Mit Schwert und Palmzweig, hinter ihr ein zerstörtes Rad, von zwei Putten mit Kränzen bekrönt. Rücks. auf Keilrahmen handschriftlicher Vermerk einer Restaurierung im Zwinger in Dresden 1964. Öl auf Lwd. 75,5 x 60,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (85 x 69,5 cm).

€ 1.200 - 1.500

#192

**Johann Baptist Zimmermann, zugeschrieben**

1680 Gaispoint (Wessobrunn) - 1758 München

**Die Apotheose der Ceres**

Bozzetto. Öl auf Lwd. 33,5 x 46 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (40,5 x 52,5 cm).

Gutachten Dieter Füssli, München, 27. November 2005 (mit Zuschreibung an J. B. Zimmermann).

€ 2.500 - 3.000



#193

**Christian Wilhelm Ernst Dietrich, gen. Dietricy**

1712 Weimar - 1774 Dresden

**Diana und Actaeon**

(Ovid, Metamorphosen, 3. Buch, 175 ff.). R. u. monogrammiert D. Öl (en grisaille) auf Holz. 34,5 x 33,7 cm. Rest. Craquelé. Rahmen min. besch. (47 x 46 cm).

€ 2.000 - 2.500



#194

**Johann Gottfried Auerbach, zugeschrieben**

1687 Mühlhausen/Thüringen - 1743 Wien

**Elisabeth Christine von Braunschweig-Wolfenbüttel**

als Kaiserin des Hl. Römischen Reiches. Hüftbild leicht nach rechts, den Kopf nach links gewandt. Vor Vorhangdraperie, rechts von ihr Reichskrone und Reichsapfel. Öl auf Lwd. 95 x 76 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (109 x 90 cm).

€ 5.000 - 6.000



#195

**Johann Gottfried Auerbach, Umkreis bzw. Nachfolge**

1687 Mühlhausen/Thüringen - 1743 Wien

**Kaiser Karl VI.**

(1685 Wien - 1740 ebenda). Halbfigur leicht nach links, den Kopf nach rechts gewandt. Vor Vorhangdraperie. Öl auf Lwd. 97 x 70,5 cm. Doubliert. Rest. Rahmen (105,5 x 79,5 cm).

Provenienz: Neumeister, München, Auktion 234, 2. Juli 1986, Kat.-Nr. 467. - Aus dem Nachlass eines süddeutschen Sammlers.

€ 1.200 - 1.500



#196

**Johann Michael Millitz (Militz)**

1725 - 1779 Wien

**Erzherzogin Marie Antoinette, Dauphine von Frankreich**

Brustbild nach rechts. Mit hermelinbesetztem Mantel und reichem Schmuck. Rechts der Erzherzogshut, darüber die Nachempfindung eines Bügels der französischen Königskrone. Rückrs. signiert und 1770 datiert. Öl auf Lwd. 63 x 43 cm. Min. besch. Rest.

€ 4.000 - 6.000



#197

**Pietro Antonio Rotari, Nachfolge**  
1707 Verona - 1762 St. Petersburg

**Kurfürst Friedrich August II. von Sachsen, als polnischer König August III.**

(1696 Dresden - 1763 ebenda). Brustbild nach rechts. Öl auf Lwd. 64,5 x 52 cm.  
Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (75,5 x 65 cm).

€ 3.000 - 4.000



#198

**Unbekannt 18. Jh.**

**Sitzende junge Schäferin**

Öl auf Lwd. auf Karton. 73 x 58,5 cm. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (84 x 69 cm).

€ 1.200 - 1.500



#199

**Ludwig Steiner, zugeschrieben war tätig in Wien**

1794 (das früheste bekannte Gemälde) - 1842 (letzte von ihm beschickte Ausstellung)

**Junge Dame mit Papagei**

Öl auf Lwd. 86 x 72 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (98 x 83 cm).

€ 2.000 - 2.500



#200

**Venedig (Giovanni Battista Piazzetta, 1682/83 Venedig - 1754 ebenda, Umkreis ?) 18. Jh.**

**Junge Frau mit Tamburin**

Rücks. auf dem Keilrahmen bezeichnet "Piazzetta" und "Magiotto". Öl auf Lwd. 41,5 x 35,5 cm. Rest. Besch. Rahmen besch. (48 x 40,5 cm).

€ 1.000 - 1.200



#201

**Venezianisch (Art des Giovanni Battista Tiepolo, 1696 Venedig - 1770 Madrid) 18. Jh.**

**Zwei Knaben**

Mischtechnik auf Papier auf Lwd./Karton. 34,5 x 29,2 cm. Besch. Rahmen min. besch. (41,5 x 35,5 cm).

€ 2.000 - 2.400



#202

**Carl Wilhelm de Hamilton**  
1668 Brüssel - 1754 Augsburg

**Waldbodenstillleben mit Vögeln, Schmetterlingen, Ringelnatter und Eidechse**

L. u. signiert. Rückf. alte Nummerierung "M. N 12". Öl auf Leinwand. 143,5 x 94 cm. Doubliert, rest., min. besch. Rahmen min. besch. (159 x 109 cm).

€ 15.000 - 18.000



#203

**Johann Georg Waxschlunger, zugeschrieben**  
1690 erstmals erwähnt - 1737 Bamberg

**Jagdstillleben**

Zwei Gemälde. Auf den Rahmenrückseiten alte Klebeetiketten "Herr B. v. Kreifenklau" mit hs. Nummerierung 10 bzw. 11 und Zuschreibung "Waxschlunger". Öl auf Lwd. Je ca. 110 x 131 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (je ca. 124 x 144 cm).

Provenienz: Kunstauktionshaus Schöninger, München, Auktion 15/73 (1981), Kat.-Nr. 500 und 501. - Aus dem Nachlass eines süddeutschen Sammlers.

€ 5.000 - 6.000



#204

**Niederlande 18. Jh.**

**Trompe l'oeil**

Druckgraphiken, ein Gemälde und ein Brief auf einer Holzwand. Öl auf Lwd. auf festem Karton. 62,5 x 55 cm. Rest.

€ 2.500 - 3.000



#205

**Francesco Casanova, zugeschrieben**

1727 London - 1802 Brühl b. Wien

**Reiterschlacht**

Öl auf Lwd. 158 x 176 cm. Rest. Besch.

Expertise Didier Bodart, Rom, 10. Mai 2004 (in Kopie).

**€ 6.500 - 7.000**

#206

**Francesco Foschi, zugeschrieben**

1710 Ancona - 1780 Rom

**Phantastische winterliche Gebirgslandschaft mit antiken Ruinen.**

R. u. (auf dem kleinen Felsvorsprung im Wasser) Reste eines Monogramms und einer Datierung "FF [?] ...] 69 [...]". Öl auf Lwd. 98 x 140 cm. Doubliert. Rest.

**€ 5.000 - 6.000**

#207

**Pierre Louis de La Rive (Larive-Godefroy), zugeschrieben**

1753 Genf - 1817 Presinge

**Hirte mit Vieh in Uferlandschaft**

Rücks. auf Klebetikett in der Schrift des Theodor Gerhard Lürman Zuschreibung des Gemäldes an de La Rive und als Eigentum des Aelterman Theodor Gerhard Lürmann bestätigt. Ebenda altes Sammlungssiegel. Öl auf Holz. 35,7 x 49 cm. Rest. Besch. Rahmen (61 x 73 cm).

**€ 2.000 - 2.500**

#208

**Österreich 1. Viertel 19. Jh.****Kaiser Franz I. von Österreich**

(1768 Florenz - 1835 Wien, 1792-1806 als Kaiser Franz II.). Hüftbild nach links. Öl auf Lwd. 68 x 48 cm. Rest. Rahmen min. besch. (81 x 61 cm).

Provenienz: Aus dem Nachlass eines süddeutschen Sammlers.

**€ 2.200 - 2.500**

#209

**W. Drillert um 1816****Kind mit Spiegel - Kind mit Birnen**

Zwei Gemälde. R. u. signiert und 1816 datiert bzw. Reste einer Datierung 18(...). Öl auf Lwd. 37,5 x 30,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (48,5 x 41 cm).

**€ 1.200 - 1.500**

#210

**César (Jules C. Denis) van Loo**

1743 Paris - 1821 ebenda

**Winterliche Dorflandschaft**

L. u. signiert und 1804 datiert. Öl auf Lwd. 38,8 x 49 cm. Doubliert. Rest. Galerieleiste (41 x 52 cm).

**€ 2.000 - 2.500**

#211

**England (?) 1. Hälfte 19. Jh.****"On the Medway"**

Seenlandschaft. Rück. auf dem Rahmen altes Etikett mit Zuschreibung an John Constable und Nr. C.17418. Ölstudie auf Karton. 20,4 x 30 cm. Besch. Rahmen min. besch. (36 x 46 cm).

**€ 1.000 - 1.200**

#212

**Johann Baptist Pflug, zugeschrieben**

1785 Biberach a. d. Riß - 1866 ebenda

**Szene aus dem Tiroler Befreiungskrieg**

R. u. signiert o. bezeichnet "Pflug". Öl auf Lwd. auf Holz. 33,5 x 32,5 cm. Rest. Rahmen min. besch. (58 x 57 cm).

Provenienz: Galerie Fischer, Luzern, Auktion 13. April 2000. - Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 2.000 - 3.000**



#213

**Ernst Meyer**

1797 Hamburg-Alton - 1861 Rom

**Ausflug in die Albaner Berge**

L. u. monogrammiert E.M. Öl auf Lwd. 63,5 x 76 cm. Rest. Craquelé. Rahmen (72,5 x 85 cm).

**€ 8.000 - 10.000**

#214

**Carl Spitzweg**

1808 München - 1885 ebenda

**Türken im Basar**

Rücks. Nachlass-Stempel. Auf dem Keilrahmen Echtheitsbestätigung aus der Familie des Künstlers, München, 13. März 191(?) sowie nummeriert 122. Öl auf Lwd. 27 x 23,2 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (51 x 45 cm).

Provenienz: Sothebys, Auktion 22. Juni 1993, Kat.-Nr. 60. - Süddeutsche Privatsammlung.

Vgl. zur Figur des Sitzenden die Zeichnung "Sitzender Türke mit übergeschlagenen Beinen" in: Wichmann, Siegfried, Spitzweg. Zeichnungen und Skizzen. München 1985, S. 163.

**€ 40.000 - 50.000**

#215

**Christian Ernst Bernhard Morgenstern**

1805 Hamburg - 1867 München

**"Isartal mit Burg Schwaneck"**

Im Sonnenuntergang. L. u. signiert, datiert 1851 und r. u. betitelt. Rücks. Papiersiegel "G. L. Eduard Harnier Freiherr v. Regendorf", Etikett "Georg" sowie auf Rahmen Etikett "J. P. Schneider Frankfurt". Öl auf dünnem Karton auf Lwd. 25 x 35 cm. Rest. Rahmen min. besch. (39 x 49 cm).

**€ 4.000 - 5.000**

#216

**Heinrich Bürkel**

1802 Pirmasens - 1869 München

**Heuernte bei heranziehendem Gewitter**

R. u. signiert. Öl auf Holz. 35 x 52,3 cm. Rest. Rahmen min. besch. (53 x 70 cm).

**€ 15.000 - 20.000**

#217

**Franz Xaver von Hofstetten**

1811 München - 1883 Waidhaus

**Uferlandschaft mit Hirten**

R. u. signiert und 1840 datiert. Öl auf Lwd. 47,5 x 60,5 cm. Doubliert. Rest. Rahmen (61 x 74 cm).

**€ 3.000 - 4.000**

#218

**Matthias Rudolph Toma**

1792 Wien - 1869 ebenda

**Gebirgslandschaft mit Bauernhof**

Im Vordergrund bäuerliche Staffage. R. u. signiert und 1866 datiert. Öl auf Lwd. 55,5 x 69 cm. Craquelé. Min. rest. Rahmen (67,5 x 80,5 cm).

Provenienz: Dorotheum, Wien, 21. Juni 2006, Kat.-Nr. 23.

**€ 2.000 - 2.500**

#219

**Johann Friedrich Voltz**

1817 Nördlingen - 1886 München

**Hirtenjunge mit Kühen am Wassertümpel**

Im Hintergrund ein aufziehendes Gewitter. R. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Holz. 56 x 70 cm. Parkettiert. Min. besch. Rest. Rahmen min. besch. (76,5 x 91,5 cm).

Provenienz: Neumeister, München, Auktion 331, 15. März 2006, Kat.-Nr. 864.

**€ 2.800 - 3.000**



#220

**Adolf Lier**

1826 Herrnhut - 1882 Wahren/Südtirol

**Waldlandschaft**

Im Bildmittelgrund ein Weg, auf dem eine Frau mit Kind und Reisig im Gepäck unterwegs ist. R. u. signiert und 1858 datiert. Rück. auf Rahmen bezeichnet "Reisigsammlerin". Öl auf Holzplatte. 20,2 x 16,5 cm. Min. besch. Min. rest. Rahmen min. besch. (33,5 x 30 cm).

Vgl. Mennacher, Theodor, Adolf Lier und sein Werk. München 1928, S. 53, WVZ-Nr. 117. Dort gleiches Motiv aus der gleichen Schaffenszeit im Querformat.

€ 1.000 - 1.200

#221

**Anton Doll**

1826 München - 1887 ebenda

**Bauerndorf in Herbstlandschaft**

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Lwd. 46 x 66 cm. Doubliert. Min. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (63,5 x 83,5 cm).

Literatur: Gruber, Max, Anton Doll 1826 - 1887. Ein Münchener Malerleben, in: Oberbayerisches Archiv 100 (1977), S. 432, WVZ-Nr. 499, mit Abb. 56

€ 2.000 - 2.500

#222

**Siegfried Massmann**

1829 München - 1853 Rom

**Ufer eines Bergsees**

In rechter Bildhälfte ein Bauernhaus, davor ein Mann auf einem Boot vor der Anlegestelle. L. u. signiert. Rück. Zettel mit Angaben zum Künstler. Öl auf Holz. 24 x 33,5 cm. Besch. Rahmen min. besch. (42,5 x 51 cm).

€ 800 - 1.200

#223

**Ferdinand Feldhütter**

1842 München - 1898 ebenda

**Jäger am Seeufer**

Drei Jäger mit erlegtem Hirsch am Boot, im Hintergrund Bergpanorama im Sonnenuntergang. R. u. signiert, Ortsbezeichnung "München" und 1890 datiert. Rück. altes Klebeetikett mit Angaben zum Format sowie Stempel "Adrian Brugger München Theatinerstraße Nr. 1". Öl auf Holz. 24 x 36 cm. Randbereibungen. Rahmen min. besch. (47 x 59 cm).

€ 600 - 800

#224

**Karl Stuhlmüller**

1859 München - 1930 ebenda

**Gasthof bei Etzenhausen**

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Rück. Etiketten mit Nummern "126" bzw. "1485" sowie Etikett "Guild of Master Craftsmen". Öl auf Lwd. 35 x 57,5 cm. Doubliert. Rahmen min. besch. (53,5 x 75,5 cm).

€ 2.000 - 3.000

#225

**Wilhelm Velten**

1847 St. Petersburg - 1929 München

**Soldaten vor einem Haus**

R. u. signiert. Rück. nummeriert "CP556". Öl auf Holz. 20,5 x 15,5 cm. Rahmen (40 x 36 cm).

€ 800 - 1.000

#226

**Eduard Tenner**

1830 Zweibrücken - 1901 Karlsruhe

**Maler in Ruinenlandschaft**

Ein Künstler sitzt an einem Pfeiler und malt einen an einer Kante stehenden Jungen. R. u. signiert und 1878 datiert. Öl auf Lwd. 90 x 80 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (100 x 90 cm).

€ 1.200 - 1.500

#227

**Joseph Jodocus Moerenhout**

1801 Eckeren b. Antwerpen - 1874 Antwerpen

**Uferlandschaft mit bäuerlicher Figurenstaffage**

M. u. (im Treibholz) signiert. Rück. auf dem Rahmen altes Etikett "Dr. G. Mangliers, Hamburg". Öl auf Lwd. 73 x 91 cm. Besch. Rahmen min. besch. (103 x 139 cm).

€ 5.000 - 6.000



#228

**Henri Joseph Harpignies**

1819 Valenciennes - 1916 Saint-Privé (Yonne)

**Weite Landschaft**

Ausblick auf flache Uferlandschaft, im Vordergrund eine Hirtin mit Schafen auf einer Anhöhe. L. u. signiert und (18)86 datiert. Rück. bezeichnet und versch. Nummerierungen. Öl auf Lwd. 81,5 x 120,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (114 x 153 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.000 - 3.500

#229

**Karl Buchholz, zugeschrieben**

1849 Schloss Wippach bei Weimar - 1889 Oberweimar

**Mühle am Fluss**

R. u. Signaturreste. Rück. auf dem Rahmen Etiketten "Deutsche Kunst und Antiquitätenmesse München" sowie Galerie Gommel, Ludwigsburg. Öl auf Lwd. 68,5 x 96 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (87 x 115 cm).

€ 2.000 - 2.500

#230

**Józef Rapacki, zugeschrieben**

1871 Warschau - 1929 Olszanka (Radziwillów)

**Herbstliche Landstraße mit Fuhrwerk und Figurenstaffage**

R. u. signiert o. bezeichnet, Ortsbezeichnung Warschau und 1890 datiert. Öl auf Lwd. 85 x 124 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (95 x 135 cm).

€ 1.500 - 2.000

#231

**Emilio Sánchez Perrier**

1855 Sevilla - 1907 Alhama de Granada

**Uferlandschaft mit Ruderboot**

R. u. signiert und Ortsbezeichnung Sevilla. Rück. nummeriert A/566 sowie Etiketten "Galerie Ingo Bubenik" mit Nr. Sa/344 und "Galerie Bubenik KG" mit Nr. 1759. Öl auf Holz. 11 x 15 cm. Rest. Rahmen (19,5 x 23 cm).

€ 2.500 - 3.000



#232

**Roman Kochanowski**  
1857 Krakau - 1945 Freising

**Herbstlandschaft mit Rind**

L. u. monogrammiert R.K. Rückrs. Klebezettel mit Angaben zur Restaurierung Juni (19)78. Öl auf Lwd. auf dünnem Karton auf Holz. 18 x 13,2 cm. Min. rest. Rahmen (26 x 21,5 cm).

€ 1.500 - 1.800

#233



**Roman Kochanowski**  
1857 Krakau - 1945 Freising

**Uferlandschaft**

L. u. signiert. Öl auf dünnem Karton auf Holz. 9,5 x 16,5 cm. Rahmen (21,5 x 29,5 cm).

€ 1.500 - 1.800



#234

**Ferdinand Petzl**  
1819 München - 1899 ebenda

**Kircheninnenraum**

Mehrere Gläubige vor einem Steinbaldachin im Gebet versunken. L. u. signiert. Öl auf dickem Karton. 34,5 x 28,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen (48,5 x 42,5 cm).

€ 1.000 - 1.200



#235

**Pieter Gerard Vertin**  
1819 Den Haag - 1893 Amsterdam

**Niederländische Straßenszene**

L. u. signiert. Öl auf Holz. 22 x 17,5 cm. Min. besch. Rahmen (35,5 x 31,5 cm).

€ 600 - 800

#236



**Wilhelm Gottfried Ohaus**  
1828 Mainz - 1884 Mainz

**Stadtszene**

Im Vordergrund eine gotische Kirche, im Mittelgrund ein Stadttor und im Hintergrund eine Bergsicht. L. u. signiert. Rück. biographische Angaben zum Künstler. Öl auf Lwd. 22,8 x 28,5 cm. Doubliert, min. besch. Rahmen (33 x 39 cm).

€ 1.000 - 1.200

#237



**Jacob Gehrig**  
1846 Flawil-Degersheim (Ostschweiz) - 1922 München

**Meersburg am Bodensee**

L. u. signiert, Ortsbezeichnung München und (18)80 datiert. Rück. Ausschnitte diverser Künstlerlexika zum Künstler. Öl auf Lwd. 22,5 x 50 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (41,5 x 70 cm).

€ 1.200 - 1.500

#238

**Frankreich Ende 19. Jh.****Der Boulevard Montmartre in Paris**

L. u. bezeichnet "J. Chevalier". Rück. auf Etikett betitelt "Paris, Boulevard Montmartre". Öl auf Lwd. 24 x 41 cm. Rahmen (31,5 x 48 cm).

Dabei: Rechnung "Artibus Gemälde-Antiquitäten" Berlin

€ 800 - 1.000

#239



**Carl Wuttke**  
1849 Trebnitz (Schlesien) - 1927 München

**Straßenszene in Venedig**

Im Vordergrund mehrere Marktstände. R. u. signiert und l. u. bezeichnet "Venedig". Öl auf Karton. 53 x 30,5 cm. Min. besch. Rahmen (67 x 45 cm).

€ 1.500 - 2.000

#240



**Friedrich Ernst Morgenstern**  
1853 Frankfurt/M. - 1919 ebenda

### "Fischerhafen in Vlissingen"

Blick auf Boote sowie auf die Statue des niederländischen Admirals Michiel de Ruyter. R. u. signiert. Rückseitig l. u. betitelt und 1882 datiert. Rückseitig r. u. bezeichnet "Admiral De Ruyter (steht jetzt auf der Dique 1902)". Öl auf Karton. 27,5 x 38,5 cm. Rahmen (45 x 56 cm).

Vgl. Rudolf Bangel, Auktion 989, 04./05. November 1919, Kat.-Nr. 161: "Motiv aus Vlissingen" - wohl vorliegendes Gemälde.

€ 400 - 600

#241



**Toni (Anton) von Stadler**  
1850 Göllersdorf (Niederösterreich) - 1917 München

### Landschaft bei Gewitterstimmung

L. u. Signaturreste. Rücks. alter Katalogausschnitt sowie diverse Nummerierungen. Öl auf Lwd. 53 x 61 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (66,5 x 76,5 cm).

Provenienz: Weinmüller, München, Auktion LXI, 5./6. Dezember 1956, Kat.-Nr. 934. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.800 - 2.000

#242



**Eduard von Grützner**  
1846 Großkarlowitz b. Neisse - 1925 München

### Kellermeister im Weinkeller

R. u. signiert und schwer leserlich datiert (72?). Öl auf Lwd. 41 x 33,5 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (68,5 x 61 cm).

Literatur: Balogh, Lászlò, Eduard von Grützner 1846-1925. Ein Münchner Maler der Gründerzeit. Mainburg 1991, S. 177, WVZ-Nr. 127.

€ 8.000 - 10.000

#243



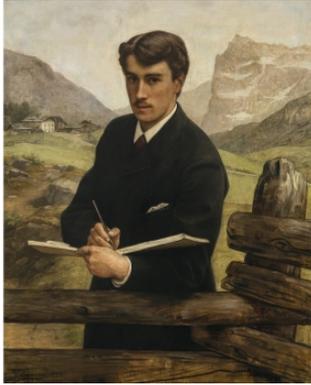
**Hugo Kauffmann**  
1844 Hamburg - 1915 Prien am Chiemsee

### Damespieler

Vier Herren an einem Tisch in einer Partie Dame vertieft, die zwei Äußeren rauchend, auf der linken Seite des Bildes ein Hund, den Betrachtenden anblickend. L. u. signiert. Ölstudie auf Holz. 15 x 18 cm. Rest. Rahmen min. besch. (34 x 37,5 cm).

Literatur: Holz, Irmgard, Hugo Kauffmann. 1844-1915. Werkverzeichnis der Gemälde, Berlin 1984, S. 204, WVZ-Nr. 291.

€ 800 - 1.000



#244

**Franz von Defregger**

1835 Stronach b. Dölsach (Tirol) - 1921 München

**Malschüler auf der Alm**

L. u. signiert und 1885 datiert. Rück. Reste eines Etiketts mit Bezeichnung "Carl Lampe(?) - Vischer", auf dem Rahmen Etikett mit Nr. 193. Öl auf Holz. 112 x 87 cm. Parkettiert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (135 x 112 cm).

Literatur: Defregger, Hans-Peter (Hg.), Defregger 1835-1921. Leipzig 1986, Nachtrag zum Werkverzeichnis S. 392.

Ausstellung: Städtische Galerie Rosenheim, Defregger II, Rosenheim 1991, Nr. 72.

**€ 8.000 - 12.000**

#245

**Franz von Defregger**

1835 Stronach b. Dölsach (Tirol) - 1921 München

**Bauer mit Hut**

L. o. signiert. Rück. diverse Nummerierungen. Auf dem Rahmen Etikett J. P. Schneider jr., Frankfurt am Main. Öl auf Holz. 17 x 12 cm. Min. besch. Rahmen besch. (36,5 x 32 cm).

Provenienz: Slg. Max Bockmühl, Frankfurt am Main.

**€ 2.000 - 3.000**

#246

**Franz von Defregger**

1835 Stronach b. Dölsach (Tirol) - 1921 München

**Bauer**

L. u. signiert. Öl auf dünnem Karton. 52 x 39 cm. Rest. Rahmen min. besch. (78,5 x 62,5 cm).

Provenienz: Sothebys, Auktion 31. Mai 1990, Kat.-Nr. 64. - Süddeutsche Privatsammlung.

Literatur: Defregger, Hans Peter, Defregger. 1835 - 1921. Rosenheim 1983, S. 310: dort in die 1880er Jahre datiert.

**€ 4.000 - 6.000**



#247

**Emma von Müller, Edle von Seehof**

1859 Innsbruck - 1925 München

**Dirndl**

Brustbild einer jungen Frau in Tracht mit Hut. L. u. signiert. Rückst. mehrere Etiketten mit biographischen Angaben zur Künstlerin. Öl auf Platte. 32 x 24 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (47,5 x 39,5 cm).

€ 600 - 800



#248

**Adolf Eberle**

1843 München - 1914 ebenda

**Familie beim Tischgebet**

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Lwd. 48,5 x 62 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (65 x 78,5 cm).

€ 1.800 - 2.200



#249

**Hugo Oehmichen**

1843 Borsdorf b. Leipzig - 1932 Düsseldorf

**Mädchen mit Katze**

L. o. signiert. Öl auf Lwd. 66 x 48,5 cm. Rahmen min. besch. (84 x 64 cm).

€ 800 - 1.000



#250

**Etienne Prosper Berne-Bellecour**

1838 Boulogne-sur-Mer - 1910 Paris

**Koch im Feldlager**

R. u. signiert. Rückst. Ausschnitte aus Auktionskatalog bzw. Künstlerlexikon. Öl auf Lwd. 24 x 32,5 cm. Min. rest. Min. Randbereibungen. Rahmen (34,5 x 43 cm).

€ 800 - 1.000



#251

**Italien 19. Jh.****Geflügelhändlerin**

Öl auf Lwd. 132,5 x 94 cm. Rest. Besch. Rahmen besch. (151,5 x 109 cm).

Provenienz: Aus dem Nachlass eines süddeutschen Sammlers.

**€ 2.000 - 2.500**

#252

**Daniele Ranzoni, zugeschrieben**

1843 Intra - 1889 ebenda

**Bildnis einer jungen Frau**

L. u. signiert. Rück. auf Resten eines alten Klebezettels bezeichnet. Ölstudie auf dünnem Karton, auf Holz aufgezogen. 37 x 27,7 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (62 x 52 cm).

Fotoexpertise Enrico Somaré, Mailand, 22. Mai 1944 (im Original vorliegend).

**€ 2.500 - 3.000**

#253

**Ludwig von Zumbusch**

1861 München - 1927 ebenda

**Damenbildnis**

L. u. signiert. Öl auf Lwd. 19,7 x 15 cm. Min. besch. Rahmen (30 x 25 cm).

**€ 600 - 800**

#254

**Gabriel von Max**

1840 Prag - 1915 München

**"Astralia"**

L. u. signiert und (18)97 datiert. R. o. betitelt. Öl auf Lwd. 44,5 x 36 cm. Min. rest. Rahmen min. besch. (88,5 x 80 cm).

Provenienz: Neumeister, München, Auktion 379, 21. März 2018, Kat.-Nr. 490.

**€ 6.000 - 8.000**



#255

**Franz von Lenbach**

1836 Schrobenhausen - 1904 München

**Ernst von Possart als König Richard III.**

Rücks. Nachlass-Stempel mit Nr. 63 sowie Echtheitsbestätigung Lolo von Lenbach, München, 22. Februar 1937. Öl auf Lwd. 117,5 x 100,5 cm. Rest. Rahmen min. besch. (129,5 x 113,5 cm).

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers. - Privatsammlung Deutschland.

€ 5.000 - 7.000



#256

**Julius Exter**

1863 Ludwigshafen - 1939 Übersee-Feldwies

**"Juliet Melms geb. Brown vor dem Nationaltheater in München"**

R. u. signiert. Rücks. auf dem Keilrahmen schwer leserlich bezeichnet sowie nummeriert 523/3. Auf beiliegendem Zettel betitelt. Öl auf Lwd. 38 x 47 cm. Min. rest. Craquelé. Rahmen besch. (46 x 54,5 cm).

€ 6.000 - 8.000



#257

**Hans Looschen**

1859 Berlin - 1923 ebenda

**Ballszene**

R. u. signiert. Rücks. auf dem Rahmen Etikett "Große Berliner Kunstausstellung 1917" sowie nummeriert #17 bzw. 2572. Öl auf Lwd. 78 x 63 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (91 x 75,5 cm).

€ 1.400 - 1.600



#258

**Brynolf Wennerberg**

1866 Djourgorden / Schweden - 1950 Bad Aibling

**Damenbildnis**

In blauem Kleid und mit blauem Hut. R. u. monogrammiert B. W. Rücks. mit Monogramm "E. L. W.". Öl auf Malkarton. 22 x 19,5 cm. Min. besch. Rahmen (36,5 x 32,5 cm).

€ 600 - 800



#259

**Brynolf Wennerberg**

1866 Djourgorden / Schweden - 1950 Bad Aibling

**Bildnis Curt Freiherr von und zu Egloffstein**

(1893-1954). Kniestück, sitzend, mit Zigarette in der linken Hand. R. u. monogramiert B.W. Öl auf Lwd. 99 x 87 cm. Rest. Rahmen (105,5 x 94,5 cm).

Provenienz: Aus der Familie des Dargestellten.

€ 1.000 - 1.200

#260

**Arturo Ricci**

1854 Florenz - 1919

**Gesellschaft im Atelier**

Der Künstler präsentiert seinen vier Gästen eines seiner Werke. R. u. signiert. Rückseitig Ölstudie "Galante Szene" sowie Zettel mit biographischen Hinweisen zum Künstler. Ölstudie auf Holz. 21,5 x 30,5 cm. Min. rest., min. besch. Rahmen besch. (33 x 41 cm).

Vgl. Sothebys New York, 09.05.2014, Lot 51: Unsere Arbeit wohl Studie zu diesem Gemälde.

€ 800 - 1.000

#261

**Ferdinand Dorsch**

1875 Fünfkirchen - 1938 Dresden-Blasewitz

**Violinspiel am Abend**

Junge Frau spielt an ihrem Krankenbett einer älteren Dame ein Ständchen, am Stuhl zur Rechten ein Kranz. R. u. signiert, 1896 datiert und Ortsbezeichnung Dresden. Öl auf Lwd. 71 x 92 cm. Doubliert. Firnis verschmutzt. Rest. Rahmen (91,5 x 110 cm).

€ 1.500 - 2.000

#262

**Henri-Pierre Picou**

1824 Nantes - 1895 Nantes

**Dame mit Engel**

Die Dame einer Blume die Blätter zupfend, im Hintergrund ein See. L. u. signiert und 1890 datiert. Rückts. mit Bleistift auf französisch undeutlich bezeichnet und 28. April 1890 datiert. Öl auf Holz. 35 x 26,5 cm. Randbereibungen. Besch. Rahmen besch. (53 x 45 cm).

€ 1.500 - 1.800



#263

**Edmund Koken**

1814 Hannover - 1872 ebenda

**Genoveva in der Waldeinsamkeit**

R. u. signiert, Ortsbezeichnung Hannover und 1872 datiert. Auf der Rahmenrückseite besch. Schild mit altem hs. Eigentümergehen "Rud. Arndt, Othmarschen, Jungmannstr. 3 [...]". Öl auf Lwd. 109 x 87 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (144 x 122 cm).

Provenienz: Aus dem Nachlass eines süddeutschen Sammlers.

€ 1.200 - 1.500



#264

**Hans Thoma**

1839 Bernau/Schwarzwald - 1924 Karlsruhe

**Hl. Christophorus**

R. u. monogrammiert HTh und (18)89 datiert. Rück. Reste eines Etiketts "Kunst-Ausstellung zu Dresden 1889". Öl auf Karton. 75,5 x 62,5 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (96,5 x 84,5 cm).

Provenienz: Sammlung Haushofer. - Weinmüller, München, Auktion 96, 29.9.-1.10.1965, Kat.-Nr. 1553. - Privatsammlung Süddeutschland.

€ 6.000 - 8.000



#265

**Unbekannt 1. Hälfte 19. Jh.****Kreuzigung Christi**

Rück. auf dem Keilrahmen Reste eines alten Etiketts sowie bezeichnet "Oberndorf". Auf dem Rahmen diverse Nummerierungen. Öl auf Lwd. 82 x 68,5 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (97,5 x 83 cm).

€ 1.000 - 1.200



#266

**Adolf Gottlob Zimmermann**

1799 Lodenau - 1859 Breslau

**Die Kreuzabnahme**

L. u. signiert, Ortsbezeichnung Düsseldorf und 1844 datiert. Öl auf Lwd. 93,5 x 103,5 (mit passigem Abschluss) cm. Auf Hartfaserplatte aufgezogen. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (117 x 129 cm).

€ 2.000 - 2.500

#267

**Eugène Verboeckhoven**

1799 Warneton/Waesten - 1881 Brüssel

**Schafe und ein Huhn in einem Stall**

Ein Huhn links im Vordergrund und Mutterschaf mit zwei Lämmern im Mittelgrund. L. m. signiert und 1859 datiert. Auf Leinwand gemaltes Etikett mit Titel und Datierung, auf Keilrahmen Reste eines Wachssiegels. Öl auf Lwd. 59 x 73 cm. Rahmen (76,5 x 90 cm).

€ 4.000 - 6.000

#268

**Alexander Koester**

1864 Bergneustadt - 1932 München

**Fünf Enten am Ufer**

L. u. signiert. Rück. nummeriert 13820, auf dem Rahmen zudem Nr. 368 und 9924 sowie Stempel "Walter Mayer, Oberreichsbahnrat, Berlin-Friedenau (...)". Öl auf Lwd. auf Karton. 39,3 x 56,5 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (58,5 x 75,5 cm).

Provenienz: Karl & Faber, München, Auktion 2.12.1997, Kat.-Nr. 675. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 25.000 - 30.000

#269

**Heinrich von Zügel, Art des**

1850 Murrhardt - 1941 München

**Stier**

M. u. bezeichnet "H. Zügel" und datiert (29?). Öl auf Lwd. 66 x 82 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen (82,5 x 98 cm).

€ 800 - 1.000

#270

**Österreich (?) 1. Hälfte 19. Jh.****Stilleben mit Blumen und Früchten vor Landschaftsausblick**

Rücks. Vermerk zu einer Restaurierung 1930. Öl auf Lwd. 99,5 x 82,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (126,5 x 111 cm).

€ 1.400 - 1.600



#271

**Friedrich Wilhelm Völcker**

1799 Berlin - 1870 Thorn

**Blumenstillleben**

Blumenstrauß in Glasvase auf Marmorplatte, daneben verschiedene Früchte. U. M. "FWV" in Ligatur monogrammiert. Rück. bezeichnet "J. W. Voelcker pinx. in Thorn". Öl auf Lwd. 67 x 48 cm. Doubliert. Rest. Craquelé, min. besch. Rahmen min. besch. (81,5 x 62 cm).

€ 2.000 - 3.000



#272

**Österreich um 1900****Prächtiges Stillleben mit Päonienstrauß**

Öl auf Lwd. 128 x 111 cm. Besch. Rahmen besch. (141 x 126 cm).

Provenienz: Aus dem Nachlass eines süddeutschen Sammlers.

€ 1.000 - 1.200



#273

**Monogrammist AH Anfang 20. Jh.****Stillleben mit Blumen und Früchten**

Rück. ligiertes Monogramm "AH." und Farbproben. Öl auf Lwd. 126 x 120,5 cm. Min. besch. Rahmen besch. (142 x 137,5 cm).

Provenienz: Aus dem Nachlass eines süddeutschen Sammlers.

€ 1.500 - 1.800



#274

**Friedrich van den Daele**

1861 Aachen - 1930 München

**Küchenstillleben mit Hummer, erlegtem Wild und Früchten**

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 120 x 159 cm. Rest. Rahmen min. besch. (137 x 176 cm).

Provenienz: Sammlung Anton Hertrich (1851-1898), Direktor von Löwenbräu, München. - Sammlung der Nachfahren Hertrichs.

€ 2.000 - 3.000

#275

**Albert Stagura**

1866 Dresden - 1947 Gstadt am Chiemsee

**Stilleben mit Äpfeln, Trauben und einem Rebhuhn**

R. u. signiert und 1928 datiert. Rückf. zwei Stempel sowie nummeriert "1559". Öl auf Malplatte. 40,5 x 50,5 cm. Min. rest. Rahmen (51,5 x 61,5 cm).

**€ 800 - 1.000**

#276

**Théodule (Théodule-Augustin) Ribot**

1823 St-Nicolas dAttez (Eure) oder Breteuil - 1891 Comombes (Seine) oder Colombes

**Früchtestilleben**

In einem aufgeklappten Weidekorb Trauben, Birnen und Äpfel. R. u. signiert. Rückf. verschiedene Etiketten mit Nummern. Öl auf Lwd. 46,5 x 55 cm. Doubliert. Firnis verschmutzt. Min. rest. Rahmen min. besch. (59 x 68 cm).

**€ 800 - 1.000**

#277

**Heinrich Bürkel**

1802 Pirmasens - 1869 München

**Osteria bei Rom**

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 43,5 x 65 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (45,5 x 67 cm).

Provenienz: Weinmüller, München, Auktion 87, 2./3. Oktober 1963, Kat.-Nr. 938 und Auktion 133, 10.-12. März 1971, Kat.-Nr. 1363. - Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

Literatur: Bühler, Hans-Peter / Krückl, Albrecht, Heinrich Bürkel mit Werkverzeichnis der Gemälde. München 1989, S. 2388, WVZ-Nr. 537.

**€ 4.000 - 5.000**

#278

**Ludwig Hartmann**

1835 München - 1902 ebenda

**Halt vor dem Dorfgasthaus**

R. u. signiert, Ortsbezeichnung München und 1902 datiert. Öl auf Lwd. 45,5 x 86,5 cm. Doubliert. Rest.

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

Vgl. zum rastenden Reiter mit Bierkrug auf seinem Pferd: Braungart, Richard, Der Münchner Landschafts- und Pferdemaier Ludwig Hartmann. 1835-1902. München 1925, Tafel 12 "Unterhaltung".

**€ 5.000 - 6.000**

#279

**Anton Seitz**

1829 Roth bei Nürnberg - 1900 München

**Angenehme Unterhaltung**

Ein Bauernbursch im Gespräch mit zwei jungen Frauen. R. u. signiert, Ortsbezeichnung München und 1889 datiert. Rück. Stempel Schachinger & Herrmann, München, Etikett Winsor & Newton, Reste eines Klebezettels sowie diverse Nummerierungen. Öl auf Holz. 40 x 31,5 cm. Besch.

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

**€ 2.500 - 3.000**

#280

**Eduard von Grützner**

1846 Großkarlowitz b. Neisse - 1925 München

**"Vergnügliche Vorbereitung"**

Drei Mönche bei der Brotzeit. R. o. signiert und 1885 datiert. Rück. Reste alter Klebeetiketten. Öl auf Holz. 40 x 50,5 cm. Rest. Min. besch. Galerieleiste (42,5 x 52,5 cm).

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

**€ 8.000 - 10.000**



#281

**Eduard von Grützner**

1846 Großkarlowitz b. Neisse - 1925 München

**Die Weinprobe**

Mönch mit Glas und Kanne im Weinkeller. Zu seiner Linken ein historisches Weinfass mit Trinkspruch, 1770 datiert. R. u. signiert und (18)95 datiert. Rücksp. auf dem Keilrahmen Stempel Adrian Brugger, München. Öl auf Lwd. 46 x 38 cm. Rest. Min. besch.

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

Vgl. zum Weinfass: Balogh, László, Eduard von Grützner 1846-1925. Ein Münchner Genremaler der Gründerzeit. München 1991, S. 188, WVZ-Nr. 229 "Deidesheimer" bzw. S. 189, WVZ.-Nr. 236.

**€ 8.000 - 10.000**

#282

**Eduard von Grützner**

1846 Großkarlowitz b. Neisse - 1925 München

**"In Verlegenheit"**

Beim Kartenspiel am Wirtshaustisch. L. o. signiert. Rücksp. Etikett Winsor & Newton sowie weiteres Klebeetikett. Öl auf Holz. 39,5 x 50,5 cm. Rest. Besch.

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

Literatur: Balogh, László, Eduard von Grützner 1846-1925. Ein Münchner Maler der Gründerzeit. München 1991, S. 216, WVZ-Nr. 470: dort als 1885 datiert.

**€ 6.000 - 7.000**

#283

**Carl Kronberger**

1841 Freistadt (Oberösterreich) - 1921 München

**Besuch bei der Großmutter**

Freudig empfängt die im Türrahmen stehende Alte drei Kinder, die von einem weißen Spitz begleitet werden. R. u. signiert. Öl auf Lwd. 90 x 65,5 cm. Doubliert. Rest.

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

**€ 10.000 - 12.000**

#284



**Alfred von Wierusz-Kowalski**  
1849 Suwalki / Polen - 1915 München

**Schlittenfahrt mit Pferden**

L. u. signiert. Öl auf Holz. 19,5 x 30 cm. Min. rest. Besch.

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

€ 15.000 - 18.000

#285



**Josef Wopfner**  
1843 Schwaz am Inn - 1927 München

**Fischerboot am Ufer**

R. u. signiert. Öl auf Holz. 30,5 x 40 cm. Rest. Besch. Rahmen (44,5 x 55 cm).

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

Literatur: Holz, Irmgard / Rauch, Alexander, Joseph Wopfner, 1843-1927.  
Rosenheim 1989, S. 226, WVZ-Nr. 463.

€ 4.000 - 5.000

#286



**Otto Gebler**  
1838 Dresden - 1917 München

**Schafherde am Waldrand**

R. u. signiert. Rückst. Reste eines Wachssiegels. Öl auf Holz. 33,5 x 45,5 cm.  
Einschubleisten. Rest. Min. besch.

Provenienz: Weinmüller, München, Auktion 152, 13.-15. März 1974, Kat.-Nr. 1538.  
- Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

€ 3.000 - 4.000

#287



**Johann Friedrich Voltz**  
1817 Nördlingen - 1886 München

**Hirtenpaar mit Rindern am Seeufer**

R. u. signiert und (18)75 datiert. Öl auf Holz. 27,5 x 64,5 cm. Parkettiert. Rest. Min. besch.

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

€ 5.000 - 6.000

#288



**Eduard Schleich d. Ä.**  
1812 Haarbach - 1874 München

**Abendliche Moorlandschaft mit Rindern und Gehöft**

L. u. signiert (geritzt). Öl auf Holz. 32,5 x 84,5 cm. Parkettiert. Rest. Min. besch.

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

€ 3.000 - 4.000

#289



**Otto Pippel**  
1878 Lodz - 1960 München

**"Sylvesterfeier der Künstler"**

R. u. signiert. Rückts. betitelt und bezeichnet sowie Stempel "Malplatten-Fabrik Dr. Eberl, Wuppertal". Öl auf Hartfaser. 50 x 60 cm. Besch.

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

€ 5.000 - 7.000

#290



**Otto Pippel**  
1878 Lodz - 1960 München

**"Kabarett"**

R. u. signiert. Auf rückts. Künstleretikett betitelt. Öl auf Lwd. 60,5 x 50 cm. Doubliert. Rest. Min. besch.

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

€ 2.000 - 3.000

#291



**Otto Pippel**  
1878 Lodz - 1960 München

**Besuch am Bett**

R. u. signiert und datiert 1950. Rückts. bezeichnet "Frau Wormser Geschenk von Otto Pippel Dez 1958". Öl auf Karton. 60,5 x 47 cm. Rest. Besch.

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

€ 4.000 - 5.000

#292



**Otto Pippel**  
1878 Lodz - 1960 München

**Unter der Pergola**

Eine Gesellschaft am Tisch im sommerlichen Garten. R. u. signiert. Öl auf Hartfaser. 24,5 x 35,3 cm. Besch. Rahmen (29,5 x 39,5 cm).

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

€ 2.000 - 2.500

#293



**Otto Pippel**  
1878 Lodz - 1960 München

**Kinder in Frühlingslandschaft**

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 60,5 x 50,5 cm. Rahmen besch. (65,5 x 55 cm).

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

€ 1.500 - 1.800

#294



**Otto Pippel**  
1878 Lodz - 1960 München

**Venedig**

Blick vom Bacino auf den Dogenpalast und die Piazza San Marco. R. u. signiert. Rück. bezeichnet "Eigentum (Teppichhaus) Karl Wormser" sowie Reste des Künstler-Etiketts. Öl auf Hartfaser. 37,5 x 54 cm. Besch. Rahmen min. besch. (40,5 x 57 cm).

Provenienz: Privatsammlung Karl Wormser, Nürnberg.

€ 5.000 - 6.000

#400



**Leo Putz**  
1869 Meran - 1940 ebenda

**Mit den Kindern im Schloß Schleißheim. Um 1906/07**

Links unten signiert. Verso mit eigenem Etikett, mit Signatur "Leo Putz" und Ortsangabe "Schleißheim". Öl auf Leinwand. 48 x 56 cm. Rahmen (63 x 70 cm).

€ 8.000 - 12.000

#401

**Wilhelm Trübner**

1851 Heidelberg - 1917 Karlsruhe

**Stiftsterrasse. 1913**

Rechts unten signiert "W. Trübner". Verso Klebeetikett, dort typografisch betitelt und bezeichnet. Verso Fragment eines Klebeetiketts mit Nummer 4164 (?). Öl auf Leinwand. 46 x 58 cm. Rest.

Werkverzeichnis: Rohrandt G805b

Wir danken Herrn Dr. Klaus Rohrandt für die Bestätigung der Authentizität des Gemäldes anhand einer digitalen Fotografie und für die wissenschaftliche Auskunft. (19. Dezember 2023)

Provenienz: Combé Stuttgart 22./23.11.1962 o. Nr. (dort m. falschem Titel "Blick auf Schliersee)/ Privatbesitz Süddeutschland

Literatur: Die Weltkunst, Jg. 32, Nr. 21 (1. Nov.) 1962, Abb. S. 32

Vgl. Klassiker der Kunst 1917, Abb. S. 367

€ 5.000 - 7.000

#402

**Lesser Ury**

1861 Birnbaum/Posen - 1931 Berlin

**Tiergartenallee mit Pferdedroschken. Um 1920**

Links unten mit Bleistift signiert. Radierung mit Aquatinta auf Bütten. Ex. 94/100. 17,8 x 23,4 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen ( 43 x 50 cm).

Werkverzeichnis: Rosenbach 44

€ 1.500 - 2.000

#403

**Max Liebermann**

1847 Berlin - 1935 ebenda

**Landschaft am Wannensee. 1918**

Rechts unten mit Bleistift signiert. Radierung auf Bütten. Eines von 40 Exemplaren. Mit Trockenstempel. Publiziert bei Bruno Cassirer. Plattengröße: 18 x 23 cm. Blattgröße: 35,5 x 44,5 cm.

Werkverzeichnis: Schiefler 314 IV

€ 1.500 - 2.000

#404

**Gustav Klimt**

1862 Baumgarten bei Wien - 1918 Wien

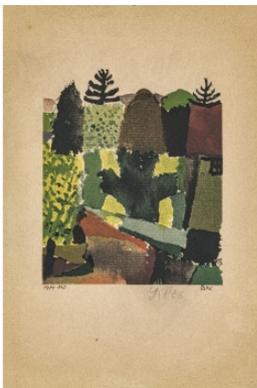
**Gustav Klimt - 25 Zeichnungen**

Mappe mit 25 Faksimiledrucken nach Zeichnungen auf Velin. (Hrsg.) Walter Koschatzky, Veröffentlichungen der Albertina I, Wien 1964. Ausgewählt und bearbeitet von Alice Strobl. Mappenformat: 58 x 42. Lose Bogen in Orig.-Passepartouts mit beiliegendem Heft (14 S.). In schwarzer Orig.-Leinenmappe, in Orig.-HLn.-Schuber. Vollständig.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.500 - 2.000

#405

**Paul Klee**

1879 Münchenbuchsee bei Bern - 1940 Muralto

**Park. 1920**

Mit Bleistift (wohl eigenhändig) signiert und nochmals in der Platte signiert, betitelt sowie datiert und mit der Werknummer 145. Faksimile-Lithografie in Farbe auf Maschinenbütten, nach einem Aquarell von 1914. Eines von 300 Exemplaren, nicht nummeriert. Verleger: Hans Goltz Verlag, München. Erschienen anlässlich einer Ausstellung in der Galerie "Neue Kunst - Hans Goltz", München Mai/Juni 1920. 12,5 x 10,3 cm. Blattgröße: 26,9 x 18,7 cm. Rückseitig alte Montierungsreste am unteren und oberen Blattrand.

Werkverzeichnis: Kornfeld A 112

Vgl. "Park", Aquarell, 1914/145, Paul Klee, Catalogue raisonné, Bd.2, Nr. 1245.

€ 3.000 - 5.000



#406

**Conrad Felixmüller**

1897 Dresden - 1977 Berlin

**ABC - Ein geschütteltes, geknütteltes Alphabet. 1925**

Die kolorierten Holzschnitte jeweils signiert. Unterhalb des Schlussblattes mit Kugelschreiber in Blau bezeichnet "Eigenhändig coloriert - Conrad Felixmüller". Zweifarbiger Holzschnitt-Titel und 15 kolorierte Holzschnitte auf Velin. Orig.-Leinwandinband. Ex. 73/100. Eines der wenigen Exemplare, die Felixmüller eigenhändig koloriert und auf jedem Blatt signiert hat. Laut Söhn wurden nur etwa 10 Exemplare vom Künstler koloriert. 28,3 x 35,5. Kräftige Drucke mit breitem Rand.

Werkverzeichnis: Söhn 348-363, Rifkind 617, Jentsch 154

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 5.000 - 7.000 - Folgerechtsabgabe

#407

**Joachim Ringelnatz**

1883 Wurzen - 1934 Berlin

**Ostsee. 1932**

Rechts unten außerhalb der Darstellung auf dem Karton mit Tinte signiert, datiert und Ortsbezeichnung München. Mit Widmung an "meinem alterprobten Freunde Peter Scheer". Er war Redakteur bei der Zeitschrift Simplizissimus. Aquarell auf festem Malpapier. Ganzseitig montiert. 27 x 37 cm. Rahmen (44 x 54 cm).

€ 3.000 - 5.000

#408

**Heinrich Hoerle**

1895 Köln - 1936 ebenda

**Mädchenkopf (Trude-Alex). Um 1926**

Links und rechts oben mit Bleistift signiert "hoerle". Verso auf dem Unterlagenkarton Klebeetikett, dort betitelt und datiert. Mischtechnik (Öl, Gouache, Kreide) auf Karton. 45 x 32,5 cm. Rahmen (ca. 60 x 47 cm).

Provenienz: Galerie Michael Hasenclever, München (verso Klebeetikett) / Privatbesitz Süddeutschland

€ 18.000 - 25.000



#409

**Hippolyte Petitjean**

1854 Mâcon, Frankreich - 1929 Paris

**Femme lessivant (Wäscherin)**

Rechts unten Atelierstempel, am Unterrand mit Bleistift bezeichnet (schwer leserlich). Verso betitelt und bezeichnet "femme lessivant". Aquarell auf Velin. Blattgröße: 20,8 x 12,3 cm. Untere Blattkante scheint beschnitten. Rahmen (37 x 28 cm).

Provenienz: Kunsthaus Bühler, Stuttgart. Privatbesitz Deutschland

€ 1.500 - 2.000



#410

**Charles Camoin**

1879 Marseille - 1965 Paris

**Saint Tropez - Vue de Vallefleur**

Links unten signiert. Verso Ausstellungsetikett. Öl auf Holz. 13 x 19,7 cm. Rahmen (27 x 34 cm).

Provenienz: Kunsthaus Bühler, Stuttgart (Ausstellungsetikett). Privatbesitz Deutschland.

€ 6.000 - 8.000 - Folgerechtsabgabe



#411

**Marc Chagall**

1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

**Les fiancés au pied de l'arbre. 1956-1960**

Links unten mit Tusche signiert. Verso Klebeetikett der Galerie Semika Huber, Zürich. Dort betitelt, datiert und bezeichnet. Gouache. Wachskreide und Tinte auf Papier auf dünne Holzplatte montiert. 33,5 x 26 cm. Papierkanten umlaufend an den Untergrund montiert. Farbausplitterungen. Rahmen (48 x 41 cm).

Provenienz: Galerie Semika Huber Zürich. (Verso Klebeetikett). Privatbesitz

€ 200.000 - 300.000 - Folgerechtsabgabe



#412 A

**Pablo Picasso**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Bacchanale. 1955**

Rechts unten mit Bleistift signiert. Aquatintaradierung auf Richard de Bas Bütten, nach einem Gemälde des Künstlers. H.C. (außerhalb einer Auflage von 250 Exemplaren). Verleger: Atelier Crommelynck, Paris. 47 x 56 cm. Blattgröße: 58 x 76 cm. Blatt insgesamt gebräunt. Rahmen (62 x 80 cm).

€ 6.000 - 8.000 - Folgerechtsabgabe



#412

**Marc Chagall**

1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

**Profil du Peintre. 1962**

Rechts unten mit Bleistift signiert "Marc Chagall". Lithografie auf Velin. Eines von 20 Exemplaren. 64 x 49 cm. Blattgröße: 76 x 56 cm. Im Passepartoutausschnitt gebräunt, Lichtrand. Auf Karton aufgezogen. Rahmen, Rückseite verglast (102 x 81 cm).

Werkverzeichnis: Mourlot 378

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000- Folgerechtsabgabe



#413

**Friedrich Karl Gotsch**

1900 Kiel-Pries - 1984 Schleswig

**St. Peter, Zwei Häuser. 1926/1949**

Links unten monogrammiert FKG. Verso signiert, datiert und betitelt. Öl auf Leinwand. 53 x 68 cm. Leinwand gewellt. Rahmen (70 x 85 cm).

Werkverzeichnis: Goeritz/Leuba 72

Provenienz: Privatsammlung

€ 4.000 - 6.000- Folgerechtsabgabe



#414

**Friedrich Karl Gotsch**

1900 Kiel-Pries - 1984 Schleswig

**Selbstporträt mit blauer Kappe. 1929**

Links oben monogrammiert FKG und datiert. Verso signiert und datiert. Öl auf Leinwand. 75 x 60 cm. Min. krakeliert. Rahmen (90 x 80 cm).

Provenienz: Privatsammlung

€ 5.000 - 7.000- Folgerechtsabgabe



#415

**Friedrich Karl Gotsch**

1900 Kiel-Pries - 1984 Schleswig

**Totes Wasser, versumpfter Wald. 1957**

Rechts unten monogrammiert FKG. Verso signiert, datiert und betitelt. Verso mit Ausstellungsetikett. Öl auf Leinwand. 53,5 x 141 cm. Rahmen (70 x 157 cm).

Werkverzeichnis: Goeritz/Leube 467 (o.Abb)

Provenienz: Privatsammlung

Ausstellung: Deutscher Künstlerbund 8. Ausstellung Essen o.J.

€ 5.000 - 8.000- Folgerechtsabgabe



#416

**Willi Geiger**

1878 Landshut - 1971 München

**Sevilla. 1953**

Links unten signiert, betitelt und datiert. Verso auf dem Keilrahmen altes Klebeetikett, dort bezeichnet "Blumen, Sevilla L953". Öl auf Leinwand. 80 x 50 cm. Rahmen (83 x 52 cm).

Provenienz: Privatbesitz

€ 2.500 - 3.500 - Folgerechtsabgabe

#417

**Edgar Jené**

1904 Saarbrücken - 1984 La Chapelle St. André

**Ohne Titel (Wellen). 1980**

Links unten signiert und datiert. Öl auf Leinwand. 53 x 65 cm. Rahmen (56 x 68 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 1.200

#418

**Edgar Jené**

1904 Saarbrücken - 1984 La Chapelle St. André

**Ohne Titel. 1979**

Rechts unten signiert und datiert. Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Rahmen (83 x 103 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.400

#419

**Klaus Fußmann**

1938 Velbert - lebt in Berlin und Gelting

**Mohn. 2001**

Rechts unten signiert und datiert. Aquarell auf Bütten. 8,4 x 16 cm. Rahmen, nicht ausgerahmt (30 x 38 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe



#420

**Willy Zügel**

1876 München - 1950 Wolkenkopf (Murrhardt)

**Sitzender Bär. 1911**

Bronze mit dunkelbrauner Patina. Am seitlichen Unterrand signiert. H. 16 cm.

Literatur: Elisabeth Feilen, Willy Zügel 1876-1950, Leben und Werk, Recklinghausen 1989, Nr. 234

€ 1.000 - 1.500



#421

**Willy Zügel**

1876 München - 1950 Wolkenkopf (Murrhardt)

**Fünf junge Füchse**

Bronze, dunkelbraun patiniert. Verso am Unterrand mit dem Namenszug des Künstlers. 14,5 x 23 x 25 cm.

Literatur: Elisabeth Feilen, Willy Zügel 1876-1950, Leben und Werk, Recklinghausen 1989, Nr. 89

€ 1.000 - 1.500



#422

**Willy Zügel**

1876 München - 1950 Wolkenkopf (Murrhardt)

**Zwei Enten**

Bronze, braun patiniert. Auf der Plinthe mit dem Namenszug des Künstlers. Wohl aus einer Auflage von 15 Exemplaren. 22 x 27 x 14 cm.

Literatur: Vgl. Feilen/Zügel Nr. 127 (Gipsmodell)

€ 1.000 - 1.500



#423

**Hans Gerdes**

1906 Stuttgart - 1979 Köln

**Vier Enten und ein Elefant**

Bronze. Signiert und monogrammiert. 16, 14, 12 und 2 x 5 cm.

€ 1.000 - 1.200



#424

**Kurt Arentz**

1934 Köln - 2014 München

**Elephant und Nilpferd**

Bronze. Beide signiert. 12 und 8 cm.

€ 400 - 500



#425

**Toni Stadler**

1888 München - 1982 ebenda

**Tänzerin. 1972**

Terrakotta (rötlich). H. 27 cm.

Werkverzeichnis: Weczerek 178

Provenienz: Galerie Biedermann, München

€ 1.000 - 2.000



#426

**Toni Stadler**

1888 München - 1982 ebenda

**Sitzendes Mädchen. 1970er Jahre**

Links mittig mit Bleistift monogrammiert. Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Velin. 50 x 33 cm. Rahmen (82 x 65 cm).

€ 500 - 700



#427

**Arno Breker**

1900 Elberfeld - 1990 Düsseldorf

**Verliebttes Mädchen. 1977**

Bronze, braun patiniert. Am rechten Unterschenkel mit dem eingeritzten Namenszug des Künstlers sowie dem Gießerstempel "Venturi Arte". Eines von 300 Exemplaren. 28,5 x 16 x 12 cm.

€ 1.500 - 1.800- Folgerechtsabgabe



#428

**Karlheinz Oswald**

1958 Worms - arbeitet in Zürich

**Plastische Tänzerskizze. 1999/2000**

Bronze. H. 42 cm.

Die Authentizität wurde vom Künstler selbst bestätigt. Wir danken Herrn Oswald für die freundliche Unterstützung

Provenienz: Galerie Rother, Wiesbaden

€ 800 - 1.200



#429

**Alfred Aschauer**

1931 Bischofswiesen - 2013 München

**15 Kleinplastiken. 1967 bis 1969**

Bronze. Teilweise monogrammiert und datiert. Von 2 bis 12 cm.

Literatur: Felix Brandt (Hrsg.), Alfred Aschauer. Skulpturen und Zeichnungen, Norderstedt 2014, Aschauer, Alfred. In: Oberste Baubehörde München (Hrsg.): Bildwerk Bauwerk

€ 1.000 - 2.000



#430

**Anton Hiller**

1893 München - 1985 ebenda

**Kleine Halbfigur. 1966**

Bronze, braun patiniert. H. 47 cm.

Werkverzeichnis: 216

Literatur: Herold, Inge (Hrsg.). Anton Hiller. Skulpturen. Städtische Kunsthalle Mannheim, 1993, S.142

Ausstellung: Günter Franke 1966, Kat. Nr. 30

€ 4.000 - 6.000



#431

**Anton Hiller**

1893 München - 1985 ebenda

**Weiblicher Akt. 1963**

Rechts unten signiert und datiert. Kreide auf Velin. 62 x 42 cm. Rahmen (88 x 66 cm).

€ 800 - 1.200



#432

**Anton Hiller**

1893 München - 1985 ebenda

**Kleine dreiteilige Figur. 1969**

Bronze, braun patiniert. Rückseitig auf dem Sockel signiert "A. Hiller". H. 36 cm.

Werkverzeichnis: 263

Literatur: Herold, Inge (Hrsg.). Anton Hiller. Skulpturen. Städtische Kunsthalle Mannheim, 1993, S. 152

Ausstellung: Lenbachhaus 1973, Kat. 23

€ 2.000 - 3.000



#433

**Anton Hiller**

1893 München - 1985 ebenda

**Statuette. 1972**

Bronze, gelblich patiniert. Auf dem Sockel signiert. H. 70 cm.

Werkverzeichnis: 298

Literatur: P.A. Riedl, S. 21, Abb. 44b. Herold, Inge (Hrsg.). Anton Hiller. Skulpturen. Städtische Kunsthalle Mannheim, 1999, S. 160

Ausstellung: Neue Gruppe 1972, Kat. 160 m. Abb.. Lenbachhaus 1973, Abb. Kat. Nr. 38. Pfalzgalerie 1974, Kat. Nr 23. Lempertz Contempora 1981, Abb. Kat.. Mochental 1986

€ 8.000 - 10.000



#434

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

**Pietà. 1962**

Bronze. Einer von 6 Güssen.. Auf dem Sockel monogrammiert "FK". 29,5 x 20 x 9,5 cm.

Werkverzeichnis: Clarenbach 275

€ 5.000 - 7.000- Folgerechtsabgabe



#435

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

**Kleines Votiv. 1968**

Eisen. Seitlich monogrammiert "FK". Einer von 10 Güssen. 25,5 x 21 x 9 cm.

Werkverzeichnis: Clarenbach 432

Ausstellung: Koenig in Heiliggeist. Kunst sehen durch Zeichnen - Lange zeichnet Koenig", 2020

€ 5.000 - 7.000 - Folgerechtsabgabe



#436

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

**Kugelkaryatide N.Y. 1968**

Silber. Einer von nur sechs Güssen in Silber. Hinten auf dem Sockel "FK" monogrammiert. Dm. 7,5 cm. H. 10,5 cm.

Werkverzeichnis: Clarenbach 415

Provenienz: Aus dem Nachlass des Bildhauers Josef Plankensteiner (1941-2001), der über 30 Jahre für Fritz König tätig war.

€ 17.000 - 20.000 - Folgerechtsabgabe



#437

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

**Kugelkaryatiden. 1967**

Unterhalb der Darstellung mit Bleistift nummeriert, "F.K." monogrammiert und "67" datiert. Mittig unter der Darstellung mit hs. Widmung des Künstlers an Josef Plankensteiner. Lithografie auf Bütten. Ex. 14/20. Ca. 37 x 27 cm. Blattgröße: 59 x 42 cm. Knickspuren an den Rändern unten links und rechts. In den Ecken auf einen Unterlagekarton montiert. Rahmen (78 x 59,5 cm).

Provenienz: Aus dem Nachlass des Bildhauers Josef Plankensteiner (1941-2001), der über 30 Jahre für Fritz König tätig war.

€ 400 - 600 - Folgerechtsabgabe



#438

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

**Bilderschrifthalbkugel 70. 1970**

Bronze. Einer von insgesamt 10 Güssen in Bronze. Rechts unten auf der Vorderseite sowie nochmals seitlich am Rand monogrammiert "FK". D. ca. 6,8 cm (abweichend vom Werkverzeichnis)..

Werkverzeichnis: Clarenbach 490

Provenienz: Aus dem Nachlass des Bildhauers Josef Plankensteiner (1941-2001), der über 30 Jahre für Fritz König tätig war.

€ 4.000 - 6.000- Folgerechtsabgabe



#439

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

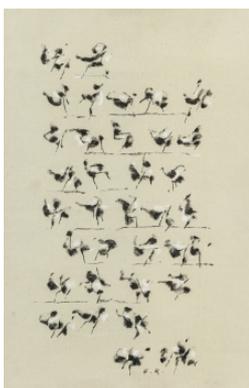
**Bilderschriftseiten. 1976**

Rechts unten monogrammiert und datiert "F.K. 76". Kohle- und Kreidezeichnung auf grauem Papier. 38,5 x 55,5 cm. Blattgröße: 47,5 x 65,5 (Blattmaß in der Breite abweichend vom WVZ) cm. In den Ecken auf einen Unterlagekarton montiert.

Werkverzeichnis: Clarenbach 1242

Provenienz: Aus dem Nachlass des Bildhauers Josef Plankensteiner (1941-2001), der über 30 Jahre für Fritz König tätig war.

€ 1.000 - 1.500- Folgerechtsabgabe



#440

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

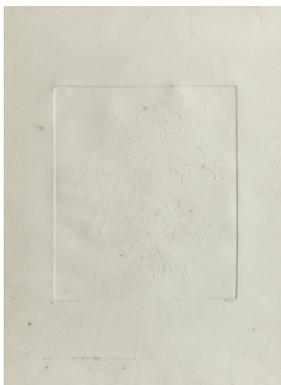
**Bilderschrift. 1988**

Rechts unten "F.K." monogrammiert. Kohle, stellenweise weiss gehöhlt auf Büttchen mit Wz. "Schreitender Löwe". Blattgröße: 47,9 x 30,8 cm. Verso mit Tesastreifen an vier Stellen ins Passepartout montiert. Rahmen (81 x 56 cm).

Werkverzeichnis: Vermutlich Clarenbach 1740 (?)

Provenienz: Aus dem Nachlass des Bildhauers Josef Plankensteiner (1941-2001), der über 30 Jahre für Fritz König tätig war.

€ 1.000 - 1.500- Folgerechtsabgabe



#441

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

**Roßsprung**

Mit Bleistift unterhalb der Darstellung "Praegedruck" bezeichnet und "F.K" monogrammiert. Prägedruck auf Büttchen mit Trockenstempel "Maison La Grace Mandelieu". 28,4 x 24,4 cm. Blattgröße: 53 x 39,3 cm. Stockfleckig, fleckig gebräunt, Knickspuren in der linken oberen und rechten unteren Ecke. Rahmen (70 x 56,4 cm). 90 von 114

Provenienz: Aus dem Nachlass des Bildhauers Josef Plankensteiner (1941-2001),



#442

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

**Kleiner Kugelkopf. 1972**

Bronze, dunkel patiniert. Einer von 5 Güssen. D. 18 cm. H. 23,5 cm.

Werkverzeichnis: Clarenbach 549

€ 6.000 - 8.000 - Folgerechtsabgabe



#443

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

**Kleines Epitaph XII. 1981**

Eisen, montiert. 2 Exemplare. 8 x 40,5 x 25 cm.

Werkverzeichnis: Clarenbach 743

€ 6.000 - 8.000 - Folgerechtsabgabe



#444

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

**Kleine Blattfigur. 1986**

Wettbewerbsmodell, Maßstab 1:10. Technische Universität Hannover, Botanisches Institut. Eisen, montiert. 5 Exemplare. 40 x 30 x 22,5 cm.

Werkverzeichnis: Clarenbach 884

€ 8.000 - 10.000 - Folgerechtsabgabe



#445

**Fritz Koenig**

1924 Würzburg - 2017 Landshut

**Doppelkreuz. 1991**

Unikat. Einzelanfertigung für einen Künstlerkollegen. Eisenelemente, montiert. Auf der Oberseite monogrammiert. H. mit Sockel 28 cm.

Werkverzeichnis: Nicht im WVZ. Vgl. WVZ 957

€ 6.000 - 8.000 - Folgerechtsabgabe



#446

**Michael Croissant**

1928 Landau/Pfalz - 2002 München

**Kopf. 1975**

Bronze, zweiteilig. Auf der Unterseite monogrammiert "MC" und der Exemplarnummer. Ex. 4/5. H. 24 cm.

Literatur: WVZ Gabler/Ohnesorge 279b

€ 1.000 - 2.000- Folgerechtsabgabe



#447

**Herbert Peters**

1925 Ragnit - 2006 München

**Ohne Titel. 1990**

Zweiteilig. Eisenguß. 5 Exemplare. 36,5 x 34,5 x 20 cm.

Werkverzeichnis: Riedl 189

€ 1.500 - 1.800



#448

**Robert Graham**

1938 Mexiko City - 2008 Santa Monica

**Ohne Titel. 1978**

Bronze, braun patiniert und goldfarben gefasst. Monogrammiert und datiert, verso geritzte Signatur. H. 30,5 cm cm.

Provenienz: Vom Künstler direkt erworben. Privatbesitz Deutschland

€ 2.000 - 3.000



#449

**Robert Graham**

1938 Mexiko City - 2008 Santa Monica

**Ohne Titel. 1979**

Bronze, braun patiniert. Verso Klebeetikett, dort typografisch mit Name und Adresse des Künstlers bezeichnet. 35 x 21 cm.

Provenienz: Vom Künstler direkt erworben. Privatbesitz Deutschland

€ 1.500 - 2.000

#450

**Miriam Schapiro**

1923 Toronto - 2015 Hampton Bays, New York

**The upholstered Fan. 1978**

Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Acryl und Stoffcollage auf Leinwand. 242 x 117 x 8 cm. Acrylkasten (252,5 x 133,5 x 11,5 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung

Ausstellung: Galerie Bischofberger, Zürich - Lerner-Heller Gallery, New York (rückseitig mit den Ausstellungsetiketten)

€ 40.000 - 45.000

#451

**Mathias Goeritz**

1915 Danzig - 1990 Mexico City, Mexico

**Nachrichten ohne Nummer. (Mensaje sin número). Nach 1960 (?)**

Messages. Flächiges Tafelbild. Auf dem Stamm monogrammiert, A.P. und der Exemplarnummer 7/10. Holzplatte auf dünnem goldfarbenem Metallblech. 65 x 40 cm. Rahmen (55 x 82 cm).

Provenienz: Direkt vom Künstler erworben

€ 3.000 - 5.000

#452

**Rolf Cavael**

1898 Königsberg - 1979 München

**Ohne Titel. 1957**

Rechts unten monogrammiert. Öl auf Papier auf Leinwand. 74 x 50 cm.

Werkverzeichnis: Nicht bei Keller

€ 2.000 - 3.000- Folgerechtsabgabe

#453

**Gerhard Merz**

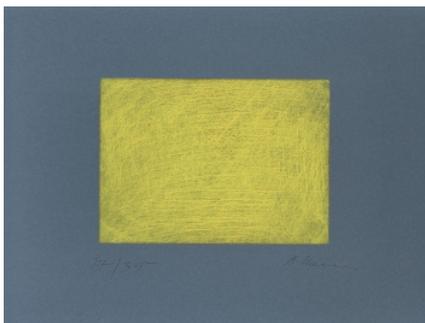
1947 Mammendorf - lebt in München und Pescia/Italien

**Ed io anche son Architetto**

2-teilig. Öl auf Leinwand. Jeweils 250 x 700 cm. Stellenweise gedellt.

Provenienz: Galerie MALACORDA in Genf. Seit 1983 Privatbesitz Süddeutschland

€ 5.000 - 8.000- Folgerechtsabgabe



#454

**Arnulf Rainer**

1929 Baden b. Wien - lebt in Wien und Enzenkirchen/Oberöst.

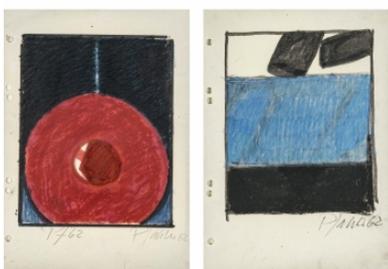
**Gelbes Meer. 1993**

Unterhalb der Darstellung links nummeriert, rechts signiert. Farbradierung auf grau-blauem Papier. Ex. 27/35. 24,5 x 34,5 cm. Blattgröße: Ca. 50 x 65,5 cm. Rahmen (54,5 x 70 cm). Nicht ausgerahmt.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung

€ 1.800 - 2.000 - Folgerechtsabgabe

#455

**Georg Karl Pfahler**

1926 Emetzheim - 2002 Weißenburg/Emetzheim

**Ohne Titel. 1962**

2 Blätter. Beide Blätter mit Bleistift signiert. 2 Mischtechniken (Kreide und Filzstift) auf dünnem Papier (am linken Blattrand jeweils gelocht). Je ca. 14,5 x 12 cm. Blattgröße: Je 21 x 15 cm. Atelierspuren. Beide gerahmt, nicht ausgerahmt (40 x 34 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.800 - 2.000 - Folgerechtsabgabe

#456

**Blinky Palermo (Peter Heisterkamp)**

1943 Leipzig - 1977 Kurumba/Malediven

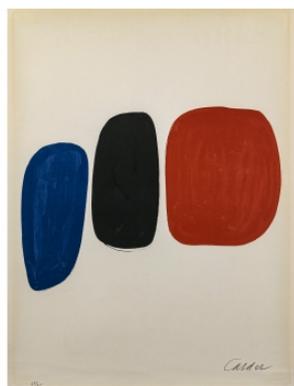
**Ohne Titel. 1974**

Aus der Mappe: Amerikas Hommage à Picasso, erschienen im Propyläen-Verlag, Berlin, 1974. Unterhalb der Darstellung mit Bleistift links nummeriert, rechts signiert und datiert. Grano-Farblithografie auf Rives-Bütten mit Prägestempel "Matthieu Litho Switzerland". Ex. 2/90. 47 x 34 cm. Blattgröße: 66 x 50 cm. Rahmen (87,5 x 70 cm). Nicht ausgerahmt.

Werkverzeichnis: Jahn 35

€ 2.500 - 3.000 - Folgerechtsabgabe

#457

**Alexander Calder**

1898 Philadelphia - 1976 New York

**Blue, black, Red Circles**

Rechts unten mit Bleistift signiert. Farblithografie auf Velin. Ex. 67/75. Ca. 40 x 53 cm. Blattgröße: 78 x 59 cm. Leicht gebräunt, Lichtrand. Rahmen, nicht ausgerahmt (103 x 82 cm).

Provenienz: Galerie Sala Pélaires in Palma de Mallorca / Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500



#458

**A.R. Penck eigentlich Ralf Winkler**

1939 Dresden - 2017 Zürich

**Ohne Titel. 1989**

Rechts unten mit Bleistift signiert. Farbserigraphie auf Velin. Ex. A.P. Blattgröße: 230 x 118 cm. Rahmen, nicht ausgerahmt (238 x 125 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 3.000 - 4.000- Folgerechtsabgabe



#459

**Helmut Middendorf**

1953 Dinklage - lebt in Berlin und Athen

**Redlight. 2001**

Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Acryl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Rahmen (63,5 x 53 cm).

Provenienz: Galerie Winter, Wiesbaden - Privatsammlung Süddeutschland

€ 3.000 - 4.000- Folgerechtsabgabe



#460

**A.R. Penck**

**Liegende in Rot**

Rechts unten mit Bleistift signiert. Farblithografie auf Velin. Ex. 13/50. 92 x 82 cm. Leicht stockfleckig, an den seitlichen Blatträndern gewellt. Gebräunt. Rahmen, nicht ausgerahmt (138 x 116 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 1.200



#461

**Elvira Bach**

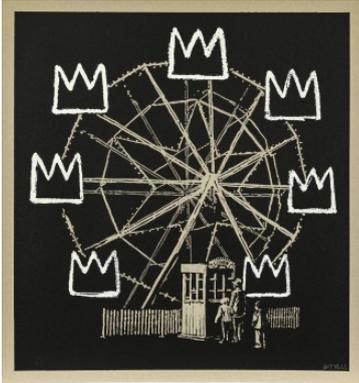
1951 Neuenhain/Taunus - lebt in Berlin

**Frauenakt in Blau. 1993**

Links unten am Rand signiert und datiert: Bach 93. Gouache auf Papier. Blattgröße: 42 x 29 cm. Rahmen (75 x 56 cm). Nicht ausgerahmt.

Provenienz: Galerie Terminus, München - Privatsammlung Süddeutschland

€ 1.000 - 1.500- Folgerechtsabgabe



#462

**Banksy**  
1974 Bristol

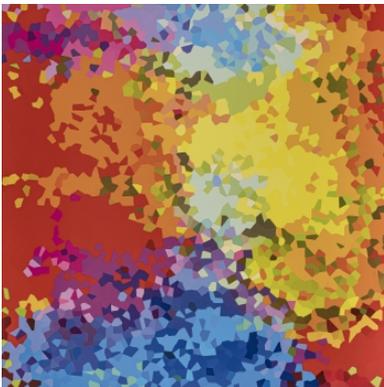
**Banksquiat (Grey). 2019**

Rechts unten mit weißem Filzstift signiert. Links unten Blindstempel des Künstlers. Serigrafie in schwarz und weiß auf grauem Karton. Eines von 300 Exemplaren. Hrsg. Banksy, Gross Domestic Product (GDP). 65 x 70 cm. Blattgröße: 75 x 70 cm.

Mit einem Echtheitszertifikat von Pest Control, ausgestellt am 21/2/2023

Provenienz: Gross Domestic Product (GDP), London. Privatbesitz Süddeutschland

€ 40.000 - 60.000 - Folgerechtsabgabe



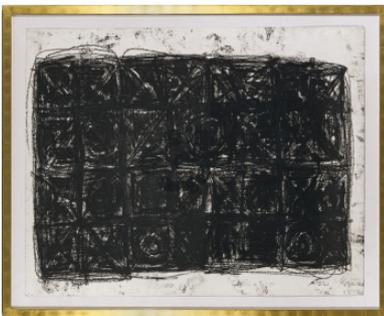
#463

**Wolfgang M. Heckl**  
Parsberg - lebt in München

**All you need is love. 2024**

Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. KI-Kunst auf Aludibond, gebürstet. 120 x 120 cm.

€ 8.000 - 12.000



#464

**Linda Karshan**  
1947 Minneapolis - arbeitet in London und Connecticut

**Ohne Titel**

Tusche auf Bütten. Blattgröße: 150 x 120 cm. Mit Atelierspuren. Rahmen (175 x 140 cm).

Provenienz: Galerie Biedermann, München. Privatbesitz Süddeutschland

€ 3.500 - 4.000



#465

**Antoni Tàpies**  
1923 Barcelona - 2012 ebenda

**Espiral blanca. 1991**

Rechts unten signiert. Radierung mit Aquatinta und Carborundum auf handgeschöpftem Papier. Ex. 14/75. Herausgegeben und gedruckt von Polígrafa Obra Gráfica SL, Barcelona. 68 x 95 cm. Rahmen, nicht ausgerahmt (80 x 106 cm).

Werkverzeichnis: Galfetti 1308

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.200 - Folgerechtsabgabe



#466

**Antoni Tàpies**

1923 Barcelona - 2012 ebenda

**Informal. 1987**

Rechts unten signiert. Radierung mit Carborundum auf handgeschöpftem weißen Papier. Ex. 77/99. Herausgegeben und gedruckt von Polígrafa Obra Gráfica SL, Barcelona. Ca. 80 x 70 cm. Rahmen, nicht ausgerahmt (110 x 96 cm).

Werkverzeichnis: Galfetti 1125

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500- Folgerechtsabgabe



#467

**Linda Karshan**

1947 Minneapolis - lebt in London und Connecticut

**Ohne Titel**

Kohlezeichnung auf Velin. Blattgröße: 76 x 57 cm. Rahmen, nicht ausgerahmt (98 x 76,5 cm).

Provenienz: Galerie Biedermann, München. Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.500 - 2.000



#468

**Willi Baumeister**

1889 Stuttgart - 1955 ebenda

**Läufer, Springer. 1952**

Rechts unten mit Bleistift signiert. Serigraphie auf kartonartiges Papier. Ex. 25/50. Blattgröße: 45,3 x 52,6 cm. Rahmen( 49 x 55 ).

Literatur: Spielmann 1972, Nr. 12b. Stuttgart 1999, Nr. 13.

€ 1.000 - 1.500- Folgerechtsabgabe



#469

**Joseph Beuys**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

**Taucherin. 1982**

Rechts unten signiert und betitelt, a.p. 8/30. Radierung auf Bütten. Blattgröße: 42 x 31,5 cm. Blatt gebräunt. Schellmann 433 A Diving girl.

Werkverzeichnis: Schellmann 433 A Diving girl

€ 1.000 - 1.500- Folgerechtsabgabe





#470

**Eduardo Chillida**

1924 San Sebastián - 2002 ebenda

**Esku IX. (Hand) 1973**

Rechts unten mit Bleistift signiert. Kaltnadelradierung auf Velin Rives BFK. Eines von 50 nummerierten Exemplaren. Gedruckt von Atelier Morsang, Paris, herausgegeben von Maeght Editeur, Paris. 14 x 18 cm. Blattgröße: 51 x 39 cm. Guter Zustand. Rahmen, nicht ausgerahmt (52 x 40 cm).

Werkverzeichnis: van der Koelen 73004

Provenienz: Galerie Maeght Paris, Rechnung vom 18.10-1976 liegt bei

€ 2.000 - 2.200- Folgerechtsabgabe



#471

**Eduardo Chillida**

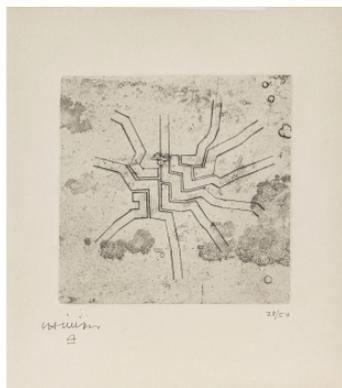
1924 San Sebastián - 2002 ebenda

**Euzkadi IV. (Baskenland) 1976**

Links unten signiert und monogrammiert. Aquatintaradierung auf Velin d'Arches. Eines von drei Künstlerexemplaren. Gedruckt von Adrien Maeght, Paris. Herausgegeben von Maeght Editeur, Paris (mit dem Wasserzeichen). 87,5 x 115 cm. Blattgröße: 160,5 x 115 cm. Rahmen (169 x 126,5 cm).

Werkverzeichnis: van der Koelen 76001

€ 10.000 - 15.000- Folgerechtsabgabe



#472

**Eduardo Chillida**

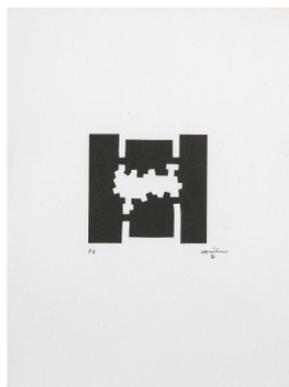
1924 San Sebastián - 2002 ebenda

**Enda VI. (Rasse). 1976**

Links unten mit Bleistift signiert. Aquatintaradierung auf Velin (abweichend vom WVZ). Eines von 50 Exemplaren. Plattengröße: 16 x 16 cm. Blattgröße: 29 x 24 cm. Leicht gebräunt, mit hellem Streifen am oberen Blattrand. Rahmen (29 x 24 cm).

Werkverzeichnis: Van der Koelen 76012

€ 1.200 - 1.500- Folgerechtsabgabe



#473

**Eduardo Chillida**

1924 San Sebastián - 2002 ebenda

**Ohne Titel. 1980**

Aus: Derrière le miroir No. 242. Rechts unten mit Bleistift signiert. Holzschnitt und Prägedruck auf dünnem Velin. Ex. P.A. außerhalb der Auflage von 10 Exemplaren. Herausgeber Edition Maeght, Paris 1980. Stockgröße: 10 x 11 cm. Blattgröße: 38 x 28 cm. Rahmen (55 x 43,5 cm).

€ 1.200 - 1.500- Folgerechtsabgabe



#474

**Eduardo Chillida**

1924 San Sebastián - 2002 ebenda

**Batz (Versammlung). 1984**

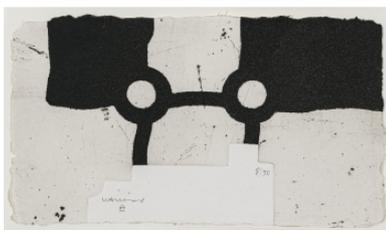
Rechts unten mit Bleistift signiert und nummeriert. Aquatintaradierung auf handgeschöpftem Papier von Segundo Santos (ohne Wasserzeichen). Eines von 25 römisch nummerierten Exemplaren. Gedruckt von Taller Hatz, San Sebastián, herausgegeben von Galerie Lelong, Zürich. Blattgröße: 20 x 16,5 cm. Rahmen, nicht ausgerahmt (48 x 36 cm).

Werkverzeichnis: van der Koelen 84004

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000 - Folgerechtsabgabe

#475

**Eduardo Chillida**

1924 San Sebastián - 2002 ebenda

**Zabaldu (Sich erschrecken). 1989**

Links unten mit Bleistift signiert. Aquatintaradierung auf handgeschöpftem Bütten von Segundo Santos (ohne Wasserzeichen). Eines von 50 nummerierten Exemplaren. Gedruckt von Taller Hatz, San Sebastián, herausgegeben von Galerie Lelong, Zürich. 12 x 20,5 cm. Rahmen, nicht ausgerahmt (48 x 36 cm).

Werkverzeichnis: van der Koelen 89001

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000 - Folgerechtsabgabe

#476

**Lalla Essaydi**

1956 Marrakesch - lebt in New York

**Converging Territories #7. 2003**

Rückseitig auf einem Papieretikett betitelt, nummeriert, signiert und bezeichnet. C-Print auf Aludibond, hinter Acryl. Expl. 1/15. 104 x 86 cm.

€ 7.000 - 9.000 - Folgerechtsabgabe

#477

**Ingo Robin**

1967

**Langjökull Glacier, Island. 2017**

Signiert und datiert. C-print auf Hahnenmühle FineArt Pearl auf Aludibond. Ex. 3/5. 130 x 222 cm. Hinter Glas.

Mit einer schriftlichen Expertise des Künstlers

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000 von 114





#500

**Handtasche**  
1950er Jahre

**Princess Charming by Atlas Hollywood, Hong Kong**

Korb, geflochten, naturfarben. Drehverschluss aus Metall, doppelte Lucite Henkel, Unterseite mit vier Metallfüßchen. Vorderseite zwei Pudeln, Filz, mit versch. Borten, kleinen Muscheln u. Plastikteilen, hinter Kunststoffolie. H. mit Henkeln: Ca. 32 cm. Ca. 32 x 22 x 10 cm.

€ 500 - 600



#501

**Jacke**  
1980er/1990er Jahre

**Natascha Müllerschoen, München**

Wildseide, türkis, teilweise gefüttert, zwei aufgesetzte Brusttaschen. Am Revers und an den Ärmeln mit Perlen bestickt, rosa Strass-Knöpfe. Gr. 38. L. ca. 59 cm.

€ 300 - 400



#502

**Lady Diana in Escada 1994**

Farbiger Fotoprint auf Fujichrome Fotopapier. 42 x 29,5 cm. Rahmen (66,5 x 50,5 cm).

€ 300 - 400



#503

**Kim Basinger in Escada bei der Oscarverleihung 1998**

Farbiger Fotoprint auf Fujichrome Fotopapier. 42 x 29,5 cm. Rahmen (66 x 50,5 cm).

€ 300 - 400



#504

**Michael Meyring**

1929 Dresden - 2000 Berlin

**Zwei Modezeichnungen/ Pariser Couture. 1990er Jahre**

Aquarell mit Tusche und Farbstiften auf Karton. Jew. 44 x 32 cm. Rahmen (69 x 101 cm). Nicht ausgerahmt.

**€ 800 - 1.000**

#505

**Michael Meyring**

1929 Dresden - 2000 Berlin

**Zwei Modezeichnungen für Abendkleider, Pariser Couture. 1990er Jahre**

Tusche mit Aquarell, Gouache und Collage auf Karton. Blattgröße: 43 x 28,5 cm bzw. 43 x 28 cm. Rahmen (70 x 94 cm). Nicht ausgerahmt.

**€ 800 - 1.000**

#506

**Michael Meyring**

1929 Dresden - 2000 Berlin

**Zwei Modezeichnungen / Pariser Couture. 1990er Jahre**

Tusche, Aquarell und Gouache auf Karton. Blattgröße: 42 x 28,5 cm bzw. 43 x 28,5 cm. Rahmen ( 70 x 94 cm). Nicht ausgerahmt.

**€ 800 - 1.000**

#507

**Michael Meyring**

1929 Dresden - 2000 Berlin

**Zwei Modezeichnungen / Pariser Couture. 1990er Jahre**

Tusche, Aquarell und Gouache mit Collage auf Karton. Blattgröße: 43 x 28,5 cm bzw. 42 x 28,5 cm. Rahmen (70 x 94 cm). Nicht ausgerahmt.

**€ 800 - 1.000**

#508

**Michael Meyring**

1929 Dresden - 2000 Berlin

**Zwei Modezeichnungen / Pariser Couture. 1990er Jahre**

Links bzw. rechts unten mit Farbstift signiert. Aquarell mit Farbstiften und Gouache auf Karton. Blattgröße: 42 x 29,5 cm bzw. 41,5 x 29 cm. Rahmen (70 x 100 cm). Nicht ausgerahmt.

**€ 800 - 1.000**

#509

**Puppe, im ESCADA Kleid****Kopf, Arme und Beine Porzellan, Nymphenburg. Spätere Ausformung nach einem Wachmodell des 18. Jahrhunderts**

Porzellan, naturalistisch staffiert. Stoffbalg. Rücks. Metall-Ständer. Bekleidet mit einem Abendkleid von Escada, Brokat und Seiden-Überwurf. Pressmarke Nymphenburg.

Literatur: Vgl. Ziffer, Alfred, Nymphenburger Moderne, Ausst.-Kat. Stadtmuseum, München 1998, S. 82, Abb. 82.

**€ 1.200 - 1.500**

#510

**Puppe (Geigerin) im ESCADA Kleid****Kopf, Arme und Beine Nymphenburg, ab 1997. Spätere Ausformung nach einem Wachmodell des 18. Jahrhunderts**

Porzellan, naturalistisch staffiert. Stoffbalg. Metallständer auf Porzellansockel. Miniatur-Geige, Holz. Bekleidet mit schwarzem Abendkleid von ESCADA (Seide, Samt, Tüll und Stickerei). Porzellansockel, Press- und Stempelmarke Nymphenburg, F. Mod.-Nr. 2170 (Puppenständer). H. 40 cm.

Dabei: Kleine Puppe, Kopf, Arme und Beine Porzellan. Pressmarke Nymphenburg. Schwarzes Abendkleid von ESCADA. Auf rotem Samt-Fauteuil. H. der Puppe 19 cm

Literatur: Vgl. Ziffer, Alfred. Nymphenburger Moderne. Ausst.-Kat. Stadtmuseum, München 1998, S. 83, Abb. 85.

**€ 1.500 - 1.800**

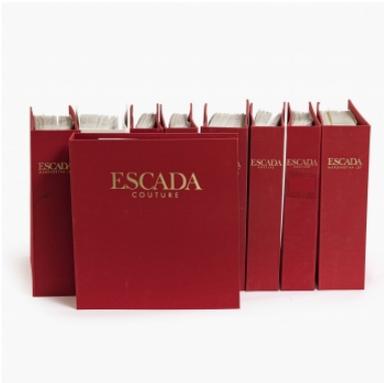


#511

**ESCADA Jahrbücher Kollektionen Margaretha Ley und Couture 1978-2001**

34 Bde., größtenteils mit Schuber, Leinengebunden, rot. Über zwanzig Jahre Modegeschichte. Die Kleider werden von internationalen Top-Models präsentiert, u.a. von Iman, Cindy Crawford und Linda Evangelista.

€ 1.500 - 2.000



#512

**ESCADA Präsentationen der Kollektionen Couture und Margaretha Ley. 1996/1997**

Neun Ordner mit Laufstegfotos. 32 x 29,5 cm. Kodak Farbfotos, jew. ca. 18,5 x 12,5 cm, in gelochten Klarsichthüllen. Leinen, rot bzw. Kunststoff weiss (1).

€ 900 - 1.000



#513

**ESCADA Frühjahr/Sommer und Herbst/Winter Kollektion 2001**

Zwei Portfolios. Limitierte Editionen. Auf dem roten Vorsatzblatt nummeriert, jew. 1/100. 46 x 30,5 x 2. Roter Leinen-Umschlag mit geprägtem Titel ESCADA. Umschlag leicht fleckig.

Dabei: Mappe (34,5 x 54 cm), Leinengebunden. ESCADA Diamonds Advertising January 2001-February 2002. Zeitschriften-Cover und Anzeigen

€ 300 - 500



#514

**Kleid**

1980er Jahre

**Valentino, Miss V Collection, Mailand**

Wolle mit Hahentritt-Muster in schwarz-weiss, schwarze Strickärmel, Stehkragen und Rücken. Vorderteil mit Reißverschluss, aufgesetzte Brusttaschen, Rock gefüttert. Gr. 48 italienisch. L. ca. 122 cm.

€ 500 - 600



#515

**Kostüm, 2-teilig**

Entwurf Frühjahr Sommer 1995

**Miuccia Prada für Miu Miu, Mailand**

Hellblaues Lammnappa-Leder.

**€ 800 - 900**

#516

**Mantel****Emilio Pucci, Florenz**

Wolle mit Kaschmir, dunkelgrün, bestickt mit Perlen und Pailletten sowie Applikationen in schwarzer Seide. Futter Viskose. Stehkragen, zwei Taschen, Druckknöpfe. Gr. 40 italienisch, Gr. 36 deutsch. L. ca. 106 cm.

**€ 900 - 1.100**

#517

**Kleid****Emilio Pucci, Florenz**

Wolle mit Elasthan, schwarz. Ärmellos, mit Rüschen, Reißverschluss am Rücken, Oberteil gefüttert. Gr. 40 italienisch, Gr. 36 deutsch. L. ca. 98 cm.

**€ 250 - 350**

#518

**Kleid****Emilio Pucci, Florenz**

Wolle mit Elasthan, korallenrot. Ärmellos, seitliche Raffung, seitlicher Reißverschluss. Gr. 40 italienisch, Gr. 36 deutsch. L. ca. 102 cm.

**€ 250 - 350**



#519

**Mantelkleid**

Frühjahr-Sommer-Kollektion 2008

**Matthew Williamson für Emilio Pucci, Florenz**

Baumwolle und Viskose, schwarzgrundig, bunt gemustert. Schwarzes Futter. Kragenlos, Dreiviertelärmel, asymmetrische Druckknöpfe. Gr. 40 italienisch. L. ca. 91 cm. Ungetragen, mit Original Etiketten.

**€ 1.200 - 1.500**

#520

**Kleid****Emilio Pucci, Florenz**

Viskose-Stretch, weißgrundig, gelb, orange, pink und rosa gemustert. Ärmellos. Vorderteil mit diagonalem Streifen, bestickt mit silbernen rautenförmigen Pailletten. Gr. 40 italienisch, Gr. 36 deutsch. L. ca. 88 cm.

**€ 300 - 400**

#521

**Kleid****Emilio Pucci, Florenz**

Viskose-Stretch, pink/rosa/weiß gemustert. Ärmellos, seitlicher Reißverschluss. Gr. 40 italienisch, Gr. 36 deutsch. L. ca. 105 cm.

**€ 300 - 400**

#522

**Kleid****Emilio Pucci, Florenz**

Viskose, in verschiedenen Grüntönen gemustert. Langärmelig, gefüttert, tiefer Rücken-Ausschnitt. Gr. 38, italienisch, Gr. 34 deutsch. L. ca. 97 cm.

**€ 140 - 180**



#523

**Etui-Kleid**

Prêt-à-Porter Kollektion um 2000-2006

**Loewe, Madrid**

Kaschmir Doubleface beige/ecru. Seidenfutter. Gr. 38 deutsch.

€ 450 - 500



#524

**Hosenanzug, 2-teilig**

Emanuel Ungaro Parallèle Collection (Pret-à- Porter Boutique) 1988

**Emanuel Ungaro, Paris**

Wolltweed Fischgrat mit Jet- und Metallstickerei, Bindegürtel, weiter Hose. Gr. 8 US, Gr. 38/40 deutsch.

€ 400 - 500



#525

**Kostüm, 2-teilig**

Kollektion Frühjahr Sommer 1991

**Sonia Rykiel, Paris**

Bouclé Mischgewebe, hellgelb, mit Gitterkaro von Tissus Lesur, Paris. Vergoldete Knöpfe. Gr. 40 französisch, Gr. 36/38 deutsch.

€ 400 - 500



#526

**Blazer und Schal****Emanuel Ungaro, Paris**

Wolle mit Polyamid und Acryl, violett, pink, rot, blau kariert, ungefütert. Revers mit Lurex-Fransen. Drei Kunststoffknöpfe, zwei aufgesetzte Taschen. Gr. 38 französisch. L. der Jacke ca. 70 cm.

Dabei: passender Schal (L. 165 cm, B. 60 cm), am Saum Lederfransen in Violett und Rot

€ 500 - 700



#527

**Ensemble, 2-teilig Mantel und Kleid**

Haute Couture Kollektion Herbst Winter 1970

**Michel Goma für Lanvin Haute Couture, Paris**

Brokat in broschiertem, Gold und Silberfaden durchwirktem Paisley Stoff. Wolle. Teddykragen und -Besätze. Leder Knöpfe. Gr. 36/38.

Provenienz: Didier Ludot, Paris

**€ 1.800 - 2.000**

#528

**Blouson mit Kapuze****Courrèges, Paris**

Polyamid, royalblau mit weissem Frotteefutter, weisser Reißverschluss und Druckknöpfe. Am Bund seitlich mit jeweils drei Druckknöpfen Weite zu variieren, Kapuze abknöpfbar. L. ca. 47 cm.

**€ 400 - 600**

#529

**Aktentasche "sac à dépeches"****Robert Dumas für Hermès, Paris**

Box-Kalbsleder, beige mit silbernem Verschluss. Zwei Innenfächer. Ein Schlüssel. Ca. 30 x 41 x 10 cm.

Dabei: Schwarze Stoffhülle und ein original Staubbeutel

**€ 1.800 - 2.000**

#530

**Cocktail-Kleid****Louis Vuitton, Paris**

Seide mit Wolle, anthrazit. Ärmellos, Perlen-Stickerei an der Schulter und in der Taille, Samt-Applikationen, transparentes Seiden-Chiffon Rückenteil. Gr. 36 französisch. L. ca. 110 cm.

**€ 600 - 700**



#531

**Reisekoffer "Stratos 70"**

Um 1960/70

**Louis Vuitton, Paris**

Monogram Canvas. Natur-Kalbsleder, Messingmontierungen. Reißverschluss. 70 x 45 x 22 cm. Lederelemente teils fleckig, mit Gebrauchsspuren.

Dabei: Schloss, ohne Schlüssel

**€ 700 - 900**

#532

**Reisekoffer "Sirius 60"****Louis Vuitton, Paris**

Monogram Canvas. Natur-Kalbsleder, Messingmontierungen. Reißverschluss. 60 x 44 x 18 cm. Lederelemente teils fleckig, mit Gebrauchsspuren.

Dabei: Gepäckanhänger mit Monogramm "JFM"

**€ 600 - 800**

#533

**Reisekoffer "Sirius 70"****Louis Vuitton, Paris**

Monogram Canvas, Natur-Kalbsleder, Messingmontierungen. Reißverschluss. 70 x 48 x 22 cm. Gebrauchsspuren.

**€ 800 - 1.000**

#534

**Reisekoffer "Sirius 70"****Louis Vuitton, Paris**

Monogram Canvas, Natur-Kalbsleder, Messingmontierungen. Reißverschluss. 70 x 48 x 22 cm. Nur wenige Gebrauchsspuren, fast neuwertig.

**€ 800 - 1.000**



#535

**Reisetasche "Boston Bag Alma Voyage"****Louis Vuitton, Paris**

Monogram Canvas. Natur-Kalbsleder, Messingmontierungen. Braunes Stofffutter. Gepäckanhänger mit rotem Monogramm "MZ". 53 x 43 x 26 cm. Kaum gebraucht, sehr guter Zustand.

**€ 1.400 - 1.600**

#536

**Reisetasche "Bandoulière Keepall 60"****Louis Vuitton, Paris**

Monogram Canvas. Natur-Kalbsleder, Messingmontierungen. Braunes Stofffutter. Gepäckanhänger mit Monogramm "JFM". 60 x 30 x 30 cm. Ohne Schulterriemen. Stellenweise Flecken auf den Lederelementen.

**€ 1.000 - 1.200**

#537

**Kostüm, 2-teilig**

Pret-à-Porter Kollektion Frühjahr Sommer 1998

**Christian Dior Boutique by John Galliano, Paris**

In sich mit floralem Dessin gewebter Jaquard in Leinen und Viskose mit Seidenfutter. Applizierte Spitze als Revers Besatz und Beleg "Dentelles de Calais". Gr. 34 deutsch.

**€ 800 - 900**

#538

**Kostüm, 2-teilig****Christian Dior Boutique, Paris**

Wolle, dunkelbraun. Jacke gefüttert mit floral gemusterter Seide, Rock ebenfalls gefüttert. Jacke mit abgerundeten Revers, Posamentenknöpfe. Gr. 38 französisch, Gr. 36 deutsch. Rocklänge ca. 50 cm.

**€ 700 - 900**



#539

**Cocktailkleid****Christian Dior, Paris**

Seidenchiffon, schwarz, mit Perlen und Pailletten in Blütenform bestickt. One-Shoulder, glockiger Rock, seitlicher Reißverschluss, gefüttert. Gr. 38 (?) französisch. L. ca. 96 cm.

**€ 600 - 700**

#540

**Handtasche/Beuteltasche "Maris Pearl"****Christian Dior, Paris**

Nylon, bordeauxrot. Henkel aus bernsteinfarbenen Kunststoffkugeln. Ein Druckknopf. Ca. 20 x 25 x 8 cm.

**€ 300 - 500**

#541

**Hosenanzug, 2-teilig**

1990er Jahre

**Chanel Boutique, Paris**

Wolle, navy. Hose mit geradem Bein, kurze Jacke mit zwei aufgesetzten Taschen, Knöpfe mit "CC"-Emblem. Revers, Saum und Taschenaufschläge mit Chiffon. Jacke: dunkelblaues Seidenfutter mit eingewebtem "CC" Monogramm. Gr. 40 französisch. L. der Jacke 47 cm. Hose wurde gekürzt, daher Saum ohne Umschlag. Beinlänge 103 cm.

**€ 900 - 1.100**

#542

**Kostüm, 2-teilig**

1990er Jahre

**Chanel Boutique, Paris**

Bouclé Wolle, marineblau. Jacke mit vier aufgesetzten Taschen, goldene Knöpfe mit "CC"-Emblem. Gr. 42 französisch. Rocklänge ca. 60 cm.

**€ 900 - 1.100**



#543

**Handtasche "Flap bag" mit Schulterkette**

Um 1991-94

**Chanel, Paris**

Lamm-Nappaleder schwarz, diagonale Steppung, Verschluss mit goldfarbenem Metall-Emblem "CC". Metallkette. Innen Hologramm-Etikett mit Seriennummer "2502700". Ca. 26 x 16 x 6 cm.

**€ 1.200 - 1.400**

#544

**Umhängetasche**

1990er Jahre

**Chanel, Paris**

Leder, dunkelbraun, Caviarskin, Chevron, doppelte Metallketten mit geflochtenem Leder. "CC"-Monogramm-Anhänger, zwei Außentaschen. Ca. 20 x 30 x 9 cm.

**€ 1.200 - 1.400**

#545

**Mantelkleid****Yves Saint Laurent, Rive Gauche, Paris**

Samt, Viskose, schwarz. V-Ausschnitt, lange Ärmel, nachtblaue Seidenkordelknöpfe, besetzt mit schwarzen Perlen. Gefüttert. Gr. 42 französisch. L. ca. 100 cm.

**€ 700 - 900**

#546

**Jacke**

Pret à porter Kollektion, Herbst Winter 1980

**Yves Saint Laurent, Rive Gauche, Paris**

Baumwollsamt, russisch grün, Velours Staron. Wolltresse schwarz. Seidenkordel schwarz. Knöpfe Galalith. Gr. 38 (?). L. ca. 57 cm. Ohne Etikett.

**€ 300 - 500**



#547

**Pailletten-Rock****Yves Saint Laurent, Rive Gauche, Paris**

Blaue Pailletten, royalblaues Taftfutter, schwarzer Samt-Saum. Seitlicher Reißverschluss. Gr. 42 französisch. L. ca. 63 cm.

**€ 220 - 250**

#548

**Bluse und Jacke****Yves Saint Laurent, Rive Gauche, Paris**

Seide, schwarz bzw. schwarz, transparent. Gr. 36 französisch. L. ca. 62 cm bzw. 41 cm.

**€ 280 - 320**

#549

**Zwei Blusen**

1980er Jahre

**Yves Saint Laurent, Rive Gauche, Paris**

Seide, rot mit floralem Muster bzw. blau, langärmelig. Kragenlos bzw. mit Schluppe, vorne geknöpft. Gr. 38 (?).

**€ 250 - 350**

#550

**Strickjacke****Yves Saint Laurent, Rive Gauche, Paris**

Viskose mit Acryl, Polyester und Baumwolle, cremeweiss, mit Pailletten in Streifen bestickt. Kurzärmelig, Perlmutterknöpfe. Gr. 38 französisch. L. ca. 58 cm.

**€ 140 - 160**



#551

**Mantel**

1980er Jahre (?)

**Yves Saint Laurent, Rive Gauche, Paris**

Kaschmir, cremeweiß, ungefüttert. Seitlich zwei Taschen, zwei Knöpfe am Kragen.  
Gr. 38 (?). ohne Etikett. L. ca. 113 cm.

**€ 1.000 - 1.200**

#552

**Umhängetasche****Yves Saint Laurent, Rive Gauche, Paris**

Lamm-Nappaleder, dunkelbraun, rautenförmig gesteppt. Umschlag mit zwei  
Ledertasseln. In der Länge verstellbarer Lederriemen. Ca. 19 x 27,5 x 6 cm.

**€ 600 - 800**

#553

**Handtasche "Passementerie"**

1970er Jahre

**Yves Saint Laurent, Rive Gauche, Paris**

Textil, geflochten, dunkelblau, doppelter Griff aus Kunststoff. Ca. 16 x 22 x 9 cm.

Dabei: Pinkfarbener Staubbeutel

**€ 300 - 400**

#554

**Herzförmige Abendtasche**

1990er Jahre

**Yves Saint Laurent, Rive Gauche, Paris**

Schwarz, Samt und Pailletten, mit Reißverschluss, schwarze Kordel zum  
Umhängen. Ca. 17,5 x 18 x 4 cm.

**€ 140 - 160**



#555

**Zwei Beuteltaschen**

**Yves Saint Laurent, Rive Gauche, Paris**

Stoff, Canvas, navy, cremefarbene Verzierungen, Ledertasseln in dunkelblau bzw. cremeweiss. H. 27 bzw. 33 cm. stellenweise fleckig.

€ 200 - 250



#556

**Abendtasche/Clutch**

1980er Jahre

**Yves Saint Laurent, Paris**

Leder, dunkelblau mit weiss. 23,5 x 36 cm.

€ 350 - 400