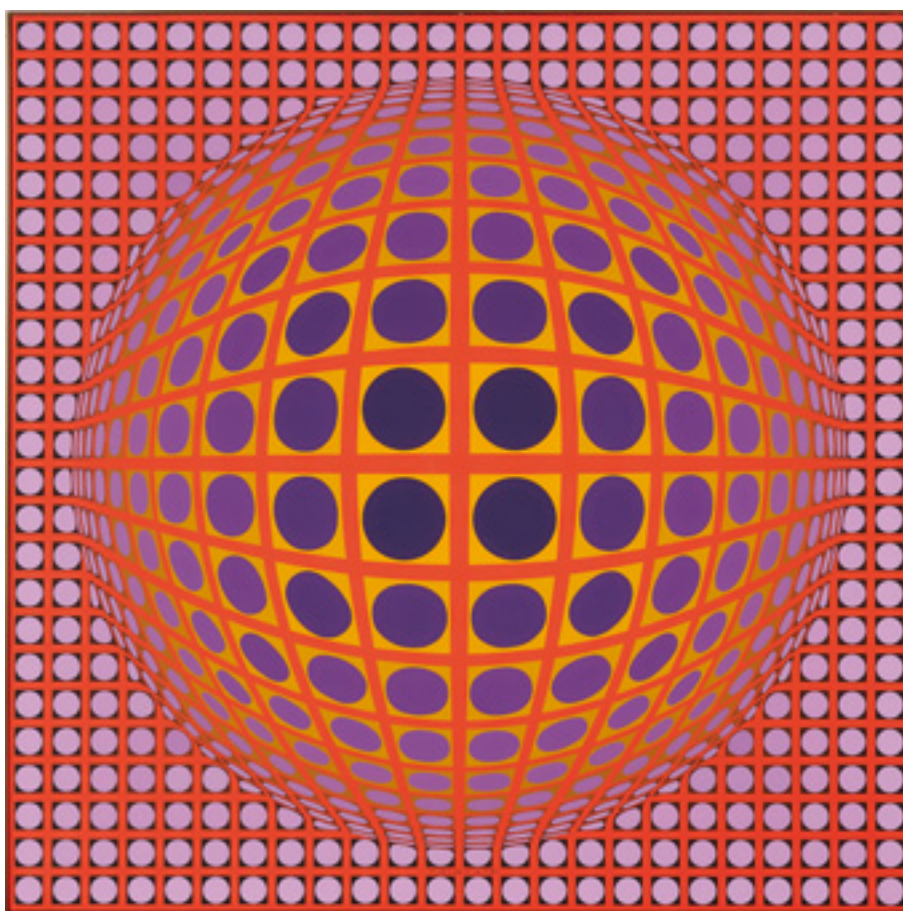


München, 9. Juni 2017

**Pressenachbericht für die NEUMEISTER Auktion KLASSISCHE MODERNE,
 POST WAR & CONTEMPORARY ART am 31. Mai 2017**

NEUMEISTER Social Media Strategie geht auf: Sammler kommen auch über Facebook und Instagram +++ Erfreuliche Ergebnisse für Victor Vasarely und William Kentridge +++ Lettisches Gemälde verdreizehnfacht Schätzpreis +++ Weitere gute bis sehr gute Preise für Werke von Henri Matisse, Gerhard Richter, Jacques Villon, Fritz Winter und Andy Warhol



Victor Vasarely (1908–1997)
Kurt. 1983.
Kat.-Nr. 95, Schätzpreis € 60.000, Ergebnis € 88.900

Toplos der 61. NEUMEISTER Auktion KLASSISCHE MODERNE, POST WAR & CONTEMPORARY ART war eindeutig Victor Vasarely blau-orange-gelbes Gemälde „Kurt“ in Acryl auf Leinwand aus dem Jahr 1983. Ein französischer Telefonbieter sicherte es sich erfolgreich für seine Privatsammlung nach heftigem Bietgefecht gegen andere Interessenten an den Telefonen und im Internet (Kat.-Nr. 95, Schätzpreis € 60.000, Ergebnis € 88.900). Ebenfalls sehr gut verkaufte sich die Kaltnadelradierung „Head (Green)“ des südafrikanischen Künstlers William Kentridge. Das Werk ging erst nach intensivem Bieten für € 44.450 in eine englische Privatsammlung (Kat.-Nr. 149, Schätzpreis € 35.000). Hauptkontrahent des englischen Bieters war ein Interessent aus Südafrika, der auf die Radierung durch den NEUMEISTER Instagram-Account aufmerksam geworden war. Ebenfalls nach England, jedoch in den Kunsthandel geht „Nadia au profil aigu“, eine zarte und zugleich kräftige Aquatintaradierung des Fauvisten Henri Matisse (Kat.-Nr. 46, Schätzpreis € 14.000, Ergebnis € 24.130).

NEUMEISTER MÜNCHEN . BERLIN . HAMBURG . KÖLN . WIEN . ZÜRICH . PALM BEACH

Neumeister Münchener Kunstauktionshaus GmbH & Co.KG . Barer Straße 37 . 80799 München
 T + 49 (0) 89 23 17 10 - 0 . F + 49 (0) 89 23 17 10 - 55 . info@neumeister.com . www.neumeister.com
 Commerzbank München . BLZ 700 400 41 . Konto 668 992 101 . IBAN DE93 7004 0041 0668 9921 01 . BIC COBADEFF700
 AG München HRA 50124 . PHG Neumeister Beteiligungs GmbH HRB 104 329 . Ust-IdNr. DE 130245398 . Geschäftsführerin Katrin Stoll



William Kentridge (*1955)
Head (Green). 1992
Kat.-Nr. 149, Schätzpreis € 35.000,
Ergebnis € 44.450

Gerhard Richters, aus dem Jahr 1969 stammende Folge von Offsetdrucken, war einem süddeutschen Sammler am Telefon € 22.860 wert (Kat.-Nr. 104, Schätzpreis € 18.000). Das Ölgemälde „Homme lisant“ aus dem Jahr 1926 von Jacques Villon, einem Halbbruder Marcel Duchamps (Kat.-Nr. 43, Schätzpreis € 10.000), ersteigerte ein privater Bieter von der amerikanischen Ostküste für € 19.050.

Intensiv geboten wurde ebenfalls auf Post War Art und Zeitgenössische Kunst aus den USA: So erzielte Andy Warhols Farberigraphie „Jackie II“ aus dem Jahr 1960 € 15.240 (Kat.-Nr. 110, Schätzpreis € 10.000). Richard Haas' Vedute in Öl „St. Patrick's Rockefeller Center“ ging für € 11.430 (Kat.-Nr. 148, Schätzpreis € 9.000) an einen süddeutschen Sammler, der das Werk auf der NEUMEISTER Facebookseite gesehen hatte.

Ebenfalls gute Resultate brachte Kunst aus Deutschland und Österreich. „Wolfsschlucht“ (Kat.-Nr. 83), ein Werk in Mischtechnik aus dem Jahr 1959 von Karl Otto Götz, konnte die Taxe von € 4.000 mit einem Ergebnis von € 10.160 mehr als verdoppeln, Johann Georg Müllers Gemälde in Öl „Maschine (Nähmaschine)“ brachte € 10.160 (1959, Kat.-Nr. 127, Schätzpreis € 8.000) – beide Kunstwerke gingen in süddeutsche Privatsammlungen. Einer der ikonischen surrealen Köpfe des Niederösterreichers Karl Korab (Kat.-Nr. 133, „Ohne Titel.“, 1974, Schätzpreis € 5.000, Ergebnis € 10.795) wird demnächst in einer österreichischen Privatsammlung hängen. Als dann eine Arbeit in Öl des Letten Normunds Braslins („Ceremonija“. 2002. Kat.-Nr. 172) aufgerufen wurde überschlugen sich die Angebote aus dem In- und Ausland, im Saal, an den Telefonen und im Internet, was den Schätzpreis von € 800 in kürzester Zeit auf € 10.795 schnellen ließ. Zu dieser Summe ging der Zuschlag an einen telefonischen Bieter aus Süddeutschland. Den Beweis, dass „Sex sells“ trat Fritz Köthes „Debbie“ an, eine erotische Hymne an den weiblichen Körper. Das auf € 5.000 taxierte Werk in Öl sicherte sich ein nordrhein-westfälischer Sammler für € 10.414 (1976, Kat.-Nr. 136). In derselben Liga auch das Ergebnis von Theodor Werners „Komposition 62a“ (1951, Kat.-Nr. 82, Schätzpreis 5.000), das ein süddeutscher privater Sammler mit einem Gebot von € 10.160 zugeschlagen bekam.

Weitere Ergebnisse mit Abbildungen auf den folgenden Seiten.

Katrin Stoll, geschäftsführende Gesellschafterin von NEUMEISTER, die die Auktion verantwortete: „Die guten bis sehr guten Ergebnisse verdanken wir unserer wirklich streng gewordenen Auswahl nur noch wirklich hochqualitative Kunst in unsere Auktionen zu nehmen – unser nun seit Jahren erfolgreich gefahrener Ansatz „Weniger ist mehr“ hat sich überzeugend gelohnt. Besonders freut mich, dass auch unsere Social-Media-Strategie beginnt Früchte zu tragen: Zwei für uns bislang vollkommen unbekannte Bieter kamen über die Kommunikationskanäle Facebook und Instagram. Das Interesse im Internet und bei den telefonischen Bietern war überwältigend, was zu diesen zahlreichen und starken Ergebnissen führte, die die Premiumposition von NEUMEISTER im deutschen Markt weiter festigten.“

NEUMEISTER Münchener Kunstauktionshaus besteht seit 1958. Das Familienunternehmen wird in zweiter Generation von Katrin Stoll als geschäftsführender Gesellschafterin geführt. Jedes Jahr veranstaltet NEUMEISTER etwa acht Auktionen internationaler Reichweite. Versteigert werden u. a. Alte Kunst, Moderne und Zeitgenössische Kunst, Europäisches Kunstgewerbe, Schmuck und Uhren. Hinzu kommen vielbeachtete Sonderauktionen zu unterschiedlichen Themenschwerpunkten, mit denen NEUMEISTER sich einen besonderen Namen gemacht hat – nicht zuletzt deshalb zählt es zu den führenden Auktionshäusern Deutschlands.

KOMMENDE AUKTIONEN 2017

4./5. Juli

SCHMUCK & ALTE KUNST

Vorbesichtigung von Do., 29. Juni, bis Mo., 3. Juli

26./27. September

SCHMUCK & ALTE KUNST

Vorbesichtigung von Do., 21., bis Mo., 25. September

5./6. Dezember

SCHMUCK & ALTE KUNST

Vorbesichtigung von Do., 30. November, bis Mo., 4. Dezember

6. Dezember

KLASSISCHE MODERNE, POST WAR & CONTEMPORARY ART

Vorbesichtigung von Do., 30. November, bis Mo., 4. Dezember

Für Rückfragen, hochauflösendes Bildmaterial oder Informationen über weitere Objekte wenden Sie sich bitte an

**Bernd Degner,
Presse und Öffentlichkeitsarbeit
T +49 (0)89 23 17 10-50
bernd.degner@neumeister.com**

Weitere Ergebnisse mit Abbildungen auf den folgenden Seiten.

Pressebericht

NEUMEISTER Auktion KLASSISCHE MODERNE, POST WAR & CONTEMPORARY ART vom 31. MAI 2017



Henri Matisse (1869–1954)
 Nadia au profil aigu. 1948
 Kat.-Nr. 46, Schätzpreis € 14.000,
 Ergebnis € 24.130

Gerhard Richter (*1932)
 Folge von Offsetdrucken. 1969
 Kat.-Nr. 104, Schätzpreis € 18.000, Ergebnis € 22.860





Jacques Villon (1875–1963)
 Homme lisant. 1926
 Kat.-Nr. 43, Schätzpreis € 10.000,
 Ergebnis € 19.050



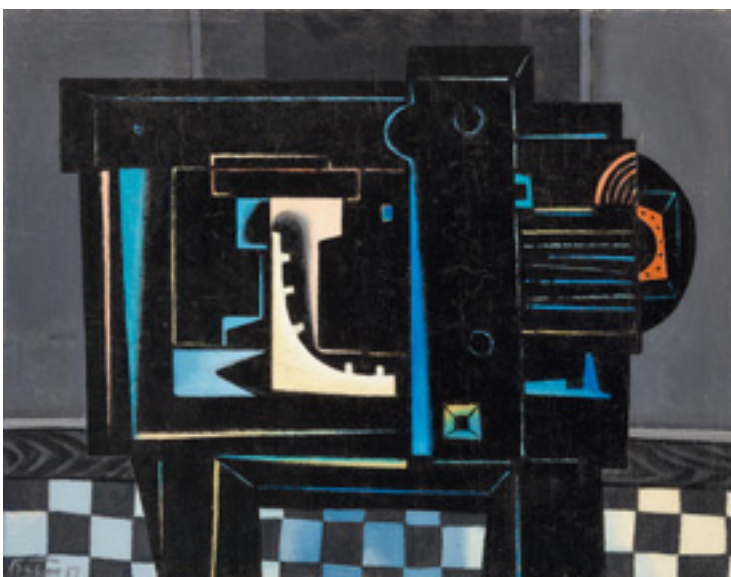
Andy Warhol (1928–1987)
 Jackie II". 1960
 Kat.-Nr. 110, Schätzpreis € 10.000, Ergebnis € 15.240



Richard Haas (*1936)
 St. Patrick's Rockefeller Center.
 2004
 Kat.-Nr. 148, Schätzpreis
 € 9.000, Ergebnis € 11.430



Karl Otto Götz (*1914)
 Wolfsschlucht. 1959
 Kat.-Nr. 83, Schätzpreis € 4.000,
 Ergebnis € 10.160



Johann Georg Müller (1913 - 1956)
 Maschine (Nähmaschine). 1959
 Kat.-Nr. 127, Schätzpreis € 8.000, Ergebnis € 10.160

Karl Korab (*1936)
 Ohne Titel. 1974
 Kat.-Nr. 133, Schätzpreis € 5.000,
 Ergebnis € 10.795





Normunds Braslins (*1962)
 Ceremonija. 2002
 Kat.-Nr. 172,
 Schätzpreis € 800,
 Ergebnis € 10.795



Fritz Köthe (1916–2005)
 Debbie. 1976
 Kat.-Nr. 136,
 Schätzpreis € 5.000,
 Ergebnis € 10.414



Fritz Winter (1905–1976).
 Positiv-negativ. 1954.
 Schätzpreis € 12.000,
 Ergebnis € 16.510